

د. الزواوي بقره

الفلسفة واللغة

نقد المنطوق اللغوي « في الفلسفة المعاصرة »



د. الزواوي بغوره

الفلسفة واللغة

نقدُ « المنطوق اللغوي » في الفلسفة المعاصرة

دار الطليعة للطباعة والنشر
بيروت

حقوق الطبع محفوظة
لدار الطليعة للطباعة والنشر
بيروت - لبنان
ص.ب ١١١٨١٣
الرمز البريدي ٩٠ ٧٢٠ ١١٠
تلفون ٠١/٣١٤٦٥٩
فاكس ٣٠٩٤٧٠ - ١ - ٩٦١

الطبعة الأولى
تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٠٥

مقدمة

ليس هذا كتاباً في اللغة، ولا في فقه اللغة ولا في علم اللغة، وإنما هو كتاب في فلسفة اللغة، وفي مسألة من مسائلها الأساسية التي اصطلح عليها بـ "المنعطف اللغوي" The linguistic turn. فماذا يعني المنعطف اللغوي؟ وما هي المشكلة التي يطرحها في فلسفة اللغة؟ وما قيمته وأهميته في تاريخ الفلسفة المعاصرة؟ إن الإجابة على هذه الأسئلة، هي التي تشكل موضوع هذا الكتاب.

أول من استعمل عبارة "المنعطف اللغوي" أو البشري هو الفيلسوف الوضعي الجديد غوستاف بيرغمان عام ١٩٥٣^(١). ثم انتشرت العبارة وذاعت، عندما استعملها الفيلسوف الأمريكي ريتشارد رورتي، عنواناً لمجموع النصوص التي جمعها وكتب لها مقدمة ونشرت عام ١٩٦٧^(٢).

لقد توجّهت الفلسفة في القرن العشرين نحو اللغة، بل أصبحت فلسفة لغوية، ذلك ما تدل عليه عبارة "المنعطف اللغوي". على أن الأمر لا يقتصر على الفلسفة التحليلية أو الأنجلوسكسونية كما هو شائع، وإنما أصاب كذلك الفلسفة الأوروبية القارية، بتياراتها المختلفة وخاصة التيار التأويلي والنيو-هغلي.

وعليه، فإن التحول نحو اللغة واتخاذها موضوعاً للفلسفة، لم يأخذ صبغة واحدة، كما يصوره أنصار الفلسفة التحليلية ومنهم صاحب عبارة المنعطف اللغوي، وإنما أخذ في الحقيقة صوراً متعددة، وهو ما حاولنا تحليله ونقده في هذا الكتاب.

على أن لفظة المنعطف بما تتضمنه من تغير وتحول، ليست مفهومة على اللغة ولا على فلسفة اللغة ولا على الفلسفة المعاصرة، وإنما هي ميزة عصرنا، فنحن نعيش عصر المنعطفات في المعرفة العلمية، في الاقتصاد والانصاف والسياسة، وبالتالي فقد أضلقت على عديد المباحث والفروع المعرفية، تدل عن حالة التحول الشامل الذي يعرفه الشرط الإنساني في الألفية الثالثة.

ومن الناحية التاريخية، فإن المنعطف اللغوي بدأ مع فريدريك نيتشه، وتدعم بانظريات المنطقية في الفلسفة التحليلية، وتقوى بالتيار الظواهري والفلسفة التأويلية،

(١) Christian Delacampagne, *Histoire de la philosophie au XX siècle*, ed. Seuil, Paris, 1993, p. 135.

(٢) Richard Rorty, *The Linguistic Turn*, Chicago, The University of Chicago Press, 1967.

يتضمن هذا الكتاب أهم نصوص فلاسفة اللغة في أوروبا وأمريكا ومنهم: موريس شليك، كارناب، ويردم، كواين، ستراوسن، وبالطبع رورتي، الذي ميز بين نظريتين المنطقي والمعرفي للغة.

وتعمق باللسانيات وخصوصاً اللسانيات البنيوية، وسنحاول تحليل هذه التيارات المختلفة وتقدها، مستفيدين من التحولات التي عرفها المنعطف اللغوي ومتسائلين ان كان هذا المنعطف لا يزال يشكل السمة الأساسية للفلسفة المعاصرة، ام انه عرف تحولاً وتغيراً، وان الفلسفة المعاصرة تستعيد مجالاتها "التقليدية"، وذلك باهتمامها من جديد بالميتافيزيقا والأخلاق والسياسة والجمال والبيئة... الخ؟

ولمناقشة هذه الجوانب المختلفة، فإننا اتبعنا خطة منهجية، نناقش في فصول الكتاب الثلاثة الأولى مسألة اللغة في تاريخ الفلسفة، لنؤكد على ان الفلسفة قد اهتمت باللغة عبر تاريخها وأنها كانت موضوعاً للنظر الفلسفي، وأن فلسفة اللغة قد تساعدنا على توسيع وتعميق ما أشار إليه الفلاسفة من أفكار وآراء حول اللغة. هذا ما حاولنا أن نبينه في **الفصل الأول** حول منزلة اللغة عند أرسطو خصوصاً وفي الفلسفة اليونانية عموماً، وكذلك الحال بالنسبة للإشكالية اللغوية عند ابن رشد والفلسفة الإسلامية في **الفصل الثاني**، وتطرقنا في **الفصل الثالث** إلى مساهمة الفيلسوف الكانطي الجديد ارنست كاسيرر وكيفية بلورته لموقف فلسفي في اللغة، يستند أساساً إلى تاريخ الفلسفة. أما بقية فصول الكتاب، فكانت فصولاً نقدية للمنعطف اللغوي، أو للطريقتين التأويلية والتشكيكية، بحيث قمنا بنقد الاتجاه الوضعي المنطقي في **الفصل الرابع**، والاتجاه التأويلي في **الفصل الخامس** والاتجاه البنيوي في **الفصول السادس والسابع والثامن**. وختمنا كتابنا بما اعتبرناه بديلاً للفلسفة اللغوية وتغييراً في مسار المنعطف اللغوي، وهو ما بيناه في **الفصل التاسع**، وذلك من خلال رصد تحول النموذج اللغوي من حالة الانغلاق على اللغة إلى حالة الانفتاح نحو قضايا ومشكلات ومجالات الفلسفة المختلفة.

وبتعبير آخر، فلقد اتخذنا من الفلاسفة الذين درساها سنداً لطرح موضوعنا ومناقشته، فكان أرسطو وابن رشد دليلاً على قدم مباحث فلسفة اللغة ضد مزاعم الفلسفة اللغوية، واتخذنا من بوير دليلاً لنقد التوجه التحليلي والوضعي للغة، ومن ريكور مؤشراً لنقد نزعة التأويل اللامتناهي والطرح الميتافيزيقي الذي رفع اللغة إلى مستوى الفلسفة الأولى، ووظفنا كاسيرر وشومسكي وفوكو وبورديو في نقد النزعة البنيوية. وحاولنا في **الفصل الأخير** ان نحلل قضايا فلسفة اللغة، من منظور لغوي يعتمد على الطرح الوظيفي والتكويني والبيني.

وأملنا أن يلقي هذا الطرح اهتماماً لدى القارئ، ويدفعه إلى مناقشة قضاياها بكل جدية وموضوعية.

الكويت، ٢١ تموز/ يوليو ٢٠٠٥

د. الزواوي بغوره

الفصل الأول

منزلة اللغة في الفلسفة الارسطية

هناك فكرة متداولة في الدراسات الفلسفية اللغوية مفادها أن اللغة أصبحت موضوع الفلسفة منذ نهاية الفلسفة الحديثة وبداية الفلسفة المعاصرة، وتحديدًا منذ نيتميه والمدرسة التحليلية الانجليزية وما تبعها من اتجاهات وزيارات في الفلسفة الانجلوسكسونية، إلا أن الدراسات الألسنية وخاصة عند شومسكي، بينت أهمية بعض المسائل التي سبق للفلاسفة أن طرحوها وخاصة مشكلة الاصطلاح في اللغة وعلاقة اللغة بالفكر، إلى ما هناك من مسائل سبق إلى طرحها العديد من الفلاسفة وخاصة أرسطو الذي تناولها بالدراسة في كتب النفس والعبارة والخطابة والسياسيات والأخلاق إلى نيقوماخوس، وهي مسائل لها امتدادات في تاريخ الفلسفة، سواء عند الفارابي وابن رشد في الفلسفة الإسلامية، أم عند ديكرت ولوك في الفلسفة الغربية الحديثة، أم عند شومسكي في الألسنية التحويلية.

ذلت أن فلسفة اللغة، كما بينها أندريه جاكوب في كتابه مدخل إلى فلسفة اللغة، تتميز بمستويين: مستوى فلسفة اللغة المعلنة والصريحة وهي تلك الفلسفة التي نقرأها في نصوص فثجنشتاين وأوستين وغدامر، ومستوى فلسفة اللغة المضمرة أو الضمنية، التي تحدث عنها اللغويون والفلاسفة قبل القرن العشرين، وذلك منذ محاورة كراتيل لأفلاطون إلى نص روسو بحث في أصل اللغات مروراً بنص العبارة لأرسطو وكتاب الحروف لفارابي ومقال في المنهج لديكرت، وغيرها من النصوص الفلسفية التي ناقشت جوانب من فلسفة اللغة، مشيراً في هذا السياق من التحديد والنوضح إلى أن نصوص أرسطو المتعلقة باللغة صدرت كلها عن تلك الروح الارسطية الناقدة للميراث الأفلاطوني والمقدمة لأفكارها الخاصة والمؤسسة لتوجه جديد في الدراسات اللغوية والمنطقية^(١).

(١) André Jacob, *Introduction à la philosophie du langage*, Gallimard, Paris, 1976, p. 49

كما توقف عند هذا الجانب، مؤسس الفلسفة التأويلية في الفلسفة المعاصرة غدامر في نص بديع له، حول ما أسماه بـ "حدود اللغة" ضمن كتابه الفلسفة التأويلية، حيث حنل تلك الجوانب اللغوية والفلسفية، وخاصة المكانة الهامة التي يعزّيها أرسطو للغة، وإشادته في بداية نص الميتافيزيقا، بقيمة النظر أو البصر لأنه يمكننا من معرفة عدد كبير من التنبؤات، وهي إشادة سبقه إليها أفلاطون، ليضيف إليها قيمة الأذن لأنها تسمع الصوت واللغة، وبذلك فإنها لا تعرف فقط حداً معيناً من التنوع ولكن كل التنوعات الممكنة. ليستخلص مؤسس الفلسفة التأويلية أن كونية الأذن تشير إلى كونية اللغة، وذلك بعد قراءته لنص السياسيات الذي سنعود إليه لاحقاً^(١).

وخصّ هذا الموضوع، أحد الباحثين المختصين في الدراسات الارسطية، بكتاب يحمل عنواناً دالاً وهو أرسطو واللغة^(٢)، يثّن فيه هذا الجانب المجهول من فلسفة أرسطو، بالرغم من أن كثيراً من الدارسين للغة وفلسفة اللغة يشيرون إلى نص استاذة أفلاطون، محاوره كراتيل عند حديثهم عن تاريخ اللغة، ليؤكد على أهمية اللغة ومكانتها في النص الارسطي، وأن الموضوع يفرض قراءة المتن الارسطي في كليته، وذلك لتعدد المواقع والمواضيع التي تناول فيها أرسطو اللغة، إذ لا وجود لنص من نصوص أرسطو إلا وفيه حديث عن اللغة. فاللغة حاضرة في كتاب السياسة كما هي حاضرة في كتاب الشعر وفي الارغانون، وخاصة في العبارة والمقولات والأغاليط. ففي هذه النصوص على اختلاف مواضيعها ما يشير إلى تنظير حقيقي وطرح أصيل وجديد لمسألة اللغة، ويشكل بداية حقيقية للخصائص اللسانية للغة، وللغة والمجتمع، وللغة والسياسة أو المدينة.

من هنا يجب علينا، أن أردنا دراسة مفهوم اللغة عند أرسطو، أن نجتمع أفكاره اللغوية من نصوصه المتناثرة وفي أعماله المختلفة في المنطق والطبيعة والخصائبة والشعر وغيرها، حيث ترد آراؤه بشكل عرضي وفي سياقات مختلفة، وهذا ما يجعل من الصعوبة بسلطان التعرف بالتدقيق على مفهوم أرسطو للغة. وعليه فإنه من المؤكد أن تبقى بعض المسائل المتعلقة بالمفهوم موضع خلاف ونظر. أما المكانة فنستطيع القول، من دون تردد، أن اللغة قد احتلت مكانة هامة في تفكير الفيلسوف، هذا ما تجسده أعماله على اختلاف موضوعاته. وبالتالي، فإن غاية هذا الفصل هو دراسة مرحلة من مراحل النظرة الفلسفية للغة عند فيلسوف متميز في تاريخ الفلسفة. أو بتعبير آخر،

(١) Gadamer. *La philosophie Herméneutique*, P.U.F., Paris, 1996, p. 169.

(٢) Anne Cauquelin: *Aristote. Le langage*, P.U.F., 1990, p. 5.

يتعلق الأمر بدراسة جانب من جوانب تاريخ اللغة وفلسفة اللغة في الفكر اليوناني، وذلك بمناقشة اللغة ومكانتها عند اليونان وعند أرسطو بشكل خاص.

وعليه، فإن الأسئلة التي نعينها في هذا الفصل هي أسئلة من جنس التاريخ واللغة وفلسفة اللغة معاً، لذلك سنحاول أن نسأل بعض المعطيات التاريخية حول ما نوصنت إليه علوم اللغة عند اليونان وبعض مناحيها الفلسفية ومساهمة أرسطو على وجه التحديد.

أولاً - اللغة في الفكر اليوناني

يتعين علينا إذا ما أردنا دراسة اللغة عند أرسطو، أن نناقش بدايةً مسألتين أساسيتين: المسألة الأولى متعلقة باللغة اليونانية ذاتها، والمسألة الثانية متعلقة بالمشكلات الفلسفية التي طرحتها هذه اللغة على الفلاسفة اليونانيين قبل أرسطو.

وكما هو الحال في الفلسفة والعلوم والتاريخ بشكل عام، فإن قضية الأولوية والأسببية التاريخية بين الحضارات تُطرح كذلك في موضوع اللغة، خاصة تلك القضية التاريخية المتعلقة بعلاقة الشرق العملي التطبيقي المرتبط بالمدارس، واليونان المفكر والمنظر والمفلسف للمسائل. هذه الاشكالية التاريخية نجدها مطروحة كذلك على مستوى اللغة والبحث اللغوي، فتاريخ علم اللغة يظهر أن هناك معطيات لغوية شرقية ويونانية، ولكن يختلف الباحثون في تقدير قيمة هذه المعطيات، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالناحية الصورية والنحوية للغات التي عرفت لها البشرية حتى القرن الخامس قبل الميلاد.

وهكذا نجد الانقسام عنه الذي يُنسب إلى الشرق الأقدمية في اكتشاف اللغات ومدارسها وإلى اليونان فعل التنظيم والتعميد لها. وإذا كان البحث التاريخي يثمن الإنجازات الحضارية والعلمية لحضارات الشرق الأدنى في مضمون اللغة والبحث اللغوي، فإنه يشيد بالنقلة النوعية للدراسات اللغوية اليونانية. وعليه فإنه إذا كانت الكتابة التصويرية والابجدية التي تم اكتشافها في بابل ومصر ومناطق أخرى من العالم وخاصة الكتابة المقطعية التي تم ابتكارها في مصر، تشكل البداية الحقيقية للدراسات اللغوية، فإن الجهود اليونانية قد استطاعت صياغة أبجدية اللغة اليونانية وتم تعديلها بشكل تدريجي وعبر مراحل تاريخية.

ومع أهمية هذا الجانب التاريخي، إلا أن الأبحاث اللغوية تُبين أنه تم في اليونان وبشكل حاسم، بلورة علم اللغة النظري، لأنه في اليونان تتوفر لدينا أولى

المدونات في التفكير اللغوي الناشئ»^(١).

ولقد كان اليونان على علم ووعي بوجود شعوب تتحدث لغات مختلفة عن اللغة اليونانية، وبوجود انقسامات في اللهجات بين المتحدثين اليونانيين أنفسهم. كما كان هناك احتكاك لغوي بين اليونانيين وغيرهم من الشعوب المجاورة أو البعيدة عنهم، وذلك بسبب تنقلهم وتجارتهم وبواسطة البعثات الدبلوماسية التي كانوا يقيمونها مع غيرهم من البلدان، ومع مستعمراتهم أو مستوطناتهم التي احتلوها «على الأطراف الساحلية في المناطق المتحدة بغير اليونانية في آسيا الصغرى وفي إيطاليا... [وهكذا] فقد أورد هيرودوت وآخرون بعض الكلمات الأجنبية وناقشوها، كما سلم أفلاطون بإمكانية الأصل الأجنبي لبعض المفردات اليونانية. كما أننا على علم بوجود متحدثين ثنائيي اللغة ووجود مترجمين محترفين، ولكن ليس لدينا دليل على وجود اهتمام جدي لدى اليونانيين باللغات ذاتها، وتسمية اليونانيين للمتحدثين الغرباء بكلمة "البرابرة" هذه التسمية قد تكون ذات دلالة على موقفهم»^(٢).

إن الوعي بانقسام اللغات وتعددتها ليس معطى خارجياً أجنبياً فقط، بل هو معطى داخلي يوناني أيضاً، نجده في تعدد اللهجات اليونانية. وإن الجانب الإيجابي من هذا الانقسام أنه مكّن اليونانيين من التوحد والاتحاد رغم العوائق الجغرافية التي تفصل المدن اليونانية ورغم الحروب التي وقعت بينهم، إلا أنهم تغلبوا على هذه الصعوبات واستطاعوا أن يتحدوا ويشكلوا لغة واحدة.

يشهد على ذلك مؤرخهم هيرودوت الذي أورد على لسان المبعوثين اليونانيين قولهم: «إنه كان من بين روابط وحدة اليونان في مقاومة البرابرة، [كون] المجتمع اليوناني بأكمله تربطه صلة الدم الواحد واللسان الواحد»^(٣).

كما إن الوعي بانقسام اللغة اليونانية إلى لهجات، تبينه كتابة أهم اللهجات اليونانية وخاصة بعد أن تم استنباط نظام أبجدية اللغة اليونانية، هذا الانجاز الذي يعد في نظر مؤرخي اللغة بمثابة «الاب ل طرق الكتابة الأكثر انتشاراً في العالم اليوم»^(٤).

ولقد مر نظام الكتابة اليونانية بمرحلتين كبيرتين: مرحلة الكتابة الخطية، ومرحلة

(١) روبنز، موجز تاريخ علم اللغة (في الغرب)، ترجمة، أحمد عوض، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ١٩٩٧، ص ٣١.

(٢) المرجع نفسه، ص ص ٣٤ - ٣٥.

(٣) المرجع نفسه، ص ٣٥.

(٤) المرجع نفسه، ص ٣٦.

شكلت نوعاً من التعديل للكتابة الفينيقية، المتكونة من مجموعة من الحروف والعلامات، مما يؤدي إلى القول بأن اليونانيين لم يبتكروا نظاماً للكتابة بقدر ما استنبطوا أبجدية بالتمعن الحديث للمصطلح، أي أبجدية تمثل بشكل مستقل لكل الأجزاء المميزة، أي الصوتات بالإضافة إلى الصوامت، ويمكن لليونانيين أن ينسبوا لأنفسهم تقدماً ملحوظاً في مجال تطبيقهم لتعلم اللغوي^(١).

ومن الشواهد التاريخية للمعرفة اللغوية عند اليونان، نذكر على سبيل المثال وبالأستناد إلى فقه اللغة، أن كلمة Grammatikos كانت تعني حتى زمن أفلاطون وأرسطو، الشخص الذي يفهم ويستعمل الحروف Grammata ويستطيع القراءة والكتابة، وكان تعبير Grammatike Techné يعني المهارة في القراءة والكتابة.

من الناحية التاريخية والاشتقاقية، لم تكن كلمة Grammatike تعني في البداية أكثر من فهم الحروف، وإن كثيراً من القضايا التي تندرج ضمن علم اللغة كانت تناقش ضمن المسائل الفلسفية، وعليه لا يمكن الفصل، في هذه المرحلة التاريخية من البحث اللغوي، بين الدراسة النحوية والصرفية للغة والدراسة الفلسفية لها.

يشهد على هذا نصوص أفلاطون وأرسطو، كما أنه توجد في هذه المرحلة الكثير من المدونات والملاحظات حول اللغة تعود إلى فلاسفة سابقين على سقراط ومعاصرين ولاحقين عليه مثل أفلاطون وأرسطو وأعلام الرواقيين. وهناك شبه اتفاق لدى المؤرخين مفاده أن معرفتنا بجهود الفلاسفة السابقين على سقراط، معرفة جزئية ومحدودة ومأخوذة، في الغالب، من مصادر ثانوية. ذلك أن الفلاسفة في «يونان وفي أماكن أخرى، قد امتد مجال اهتمامهم ليعطي الفلك والفيزياء والرياضيات والأخلاق والميتافيزيقا، كما ضموها اللغة إلى مجال اهتمامهم»^(٢).

إن هذه الاشارات التاريخية حول اللغة اليونانية وما عرفت من تطورات معرفية وتاريخية، تسمح لنا بدراسة آراء أرسطو في اللغة في إطار سياقها التاريخي والمعرفي ونمكننا في الوقت ذاته من الوقوف على الإضافات اللغوية لهذا الفيلسوف المؤسس للعديد من مجالات المعرفة الإنسانية. ولا يمكن لنا الوقوف عند هذه المستويات ما لم نحلل، ونو بـأيجاز، المسائل والأفكار والآراء التي كانت متداولة سواء زمن أرسطو أو قبله، وبذلك فقط نستطيع تشكيل صورة موضوعية عن اللغة عند أرسطو.

وإذا كنا لا نملك نصوصاً حول اللغة للفلاسفة السابقين على سقراط، فإن انقلاصه المعاصرين له وخاصة في الحركة السوفسطائية، التي تشكل، من دون أدنى

(١) المرجع نفسه، ص ٢٧.

(٢) المرجع نفسه، ص ٣٩.

شباط يعوي وكيف يمكن ان يمد الى مسائل وجودية، معرفية و أخلاقية و سببها
وعن من هذا لابد نفهم ذلك بعد تعريف مقدم محضه و علاقه من قبل أفلاطون
و سقراط، لأنها لا تستعمل إلا لشجده لجمهور و عامة، ولا تعتمد على معرفة
و بعه و نشرها و الحقيقة، بل تقوم على رأي و افهام و تصديق، كما شاع في ذلك
فلاصوب في محاوره فيثيوس

وذلك بعد حطاب حر بوسس بدت علاقه لبي وضعها مشتل فوكو بين
حطاب و ده معرفة و حقيقة بدء من أسوقسطائين، وذلك في سياق حقيقة
سطة حطاب؛ لابد اني بحكمة و حصة أنه صدق و كذب و كما قال الكار
حطاب صدق ان معنى (أفوق و قلم بكلمة) عند شعراء لا عرق في العرب سادس
هو حطاب دي حجة و بده، حطاب ندي بحب و تصديق به، عند ربه بمسب
ساده هو لحطاب ندي يظن به من به حق في ذلك و بموجب ظنوس معنومه هو
حطاب دي مصف و عطي كل دي حق حقه هو لحطاب ندي د نسا بمسقبل لا
عن عمد سفع و حست، بل بساهم في صبح ما سفع صاهر اناس في ديه مصهر
مع صدر لغة تأنسب بر هرود و أفلاطون بركة فصب حطاب لصدق عن حطاب
كذب، بركة حسته، بمعنى ان حصب لصدق من لار فصاعدا به بعد ذلك حطاب
لنمن سرعوت به و لا ذلك بحطاب لمرتبط بممارسه سطة و بدت صبح
سفسطائي مبروداً

رسمه هذا نحن نمكث من س ما يرسمنا يبح لحطاب في لوب. ضمن كيني
صدق و كذب و ذلك بدء من اشعراء و انهاء بأفلاطون و أسقراط و سفسطائيه
بي أصبح مسوده من قبل لفلاسفه و سبطهم و حصة من قبل أفلاطون و أسقراط
يسر تصور دي طرأ على حطاب من حطاب شعري مهات بي اهتمام بدت
حصب، ذلك لاهتمام لبي صبح عند أفلاطون أولاً ثم عند أسقراط ثانياً، يقوم على
صرو و نسيم بي نعت و فصب بصادفه و بكاده ومع فدم لمبظو حصب
لحطاب قسمة ثابته حاده و صدر حطاب اسوقسطائيه سمي إلى جهة حطاب و تصب
و كذب، و بدت به سساده و صوده من ممكنه نحو و حقيقة و صدق

ومع ذلك، يمكن ان يكون مع لاد خمس فسادك بسوعوي ان أهؤلاء اسوقسطائين
قد ساهمو مع ذلك مساهمه كبرى، في حث تفكر يوناني و بعه يونانية على انمو،

مشر فوكو، جبالوج المعرفة، ترجمه حمد المصري و عد حلاه بعد انعاني، دار البيضاء،
دربوعد ٩٨٨ ص ص ٨ - ٩

بأن أنسهم لأعد مدنى - كما مر رد عمر بنى^١ ربه باسمهم فيولا هو لا
 يوسفطائس ما بد. سقر ص وأفلاطون. ورسطو جهودهم حدة في حقل فلسفه^٢

٢ - سقراط وأفلاطون

ما يعرف - سقراط قد أكد على صرود معرفته بمشاهير في طرح مدعى
 الفلاسف والمفاهيم، وقد توجه به عن ركنه في تصطو وناقضه وعجوبة موضوعات في
 معرفته المنطقي، وهو ما حده مسوئ في محاورات بسمده فلاصور وبي صعب
 سمده فيها كما يذهب كاسه بد من فلسفه يونانية - بي^٣ - علمه وسمده
 وحده في مخرجه لأه من كتاب لأفلاطونه

بما هو صعبه - د - يعقد كده سقراط لأمر بالحاشا سمده - د -
 أفلاطون قد حدث عن سمده باسم سقر ص سمده في محاوره عورعياش : محاوره
 اسوفسطاني : حاصه في محاوره كراتيل^٤ ود كاسه لا بحث في مدقشه^٥
 أفلاطون و سقر ص في سمده، فنه من لأهميه مكات^٦ بشر في عصر حور
 سمده بي ن سمه محاوره كراتيل، : حاصه علاقتها بسمطائس كسرين سمعقده
 سمه يونانية

نطرح محاوره كراتيل مشككه سمويه من نفس سقراط بعد لاسكه سمه سمه في
 سمده يونانية دت نه مع فلاصور وكما جمع كاسه^٧ ريس سمويين^٨ - د -
 د - د سمويه في يونانية، وهو ما يؤكد على سس بحث ديوحامس الاناتري في
 سمه^٩ : فلاصور هو و سم بحث مكاسه عوعد^{١٠} كمار و. دد سمه سمه
 علاقه سم سمه و مفع و سم لاسم و شى، وهو د مكات لاسمه د سقر عن
 حقيقه لاشء^{١١}

يعبر هذه حصة من موضوعات مركزيه لمحاوره كراتيل بي عرصت في
 حقيقه، : د هم قات من وديموقريطس في موضوع، دت لآ نظريه سمده في
 كات شديعه في لآد يونانية، وموضع مدقشه وبحث في لأوسم فكره يونانية،
 وحوط مدقشر في حقيقه د بوض من فكر يوناني حور صر سمه و مشأ سمه
 في دت مخرجه وهك عبر كرس عن طوره ه فلسفه، وهو موحس عن نظريه
 سمويه نظير

لآ حيه - فلسفه سمعي أفلاطون، سمرته آثاره ومذهبه الفلسفي - د، د - مشرق

٩٩ ص ص ٢٠ ٢

٢ : د، د سمه سمه - كرس ص ٤٠

قد كان هو فيلسوف يهتم بشكر كثير من الجليل لأسماء، لأنها تعتبر في نظره عن
هذه الأشياء وقد عثر على هذا كائين بقوله أ. ج. ح. الطبيعة من صحيح لكل كثر
في هذه د. كنهه حسب سمة طبيعة بعض على شيء بعد هو طو، لكن ثمة
طبيعة، هو ليس ونسب، طريقة صحيحة لتدليل على الأشياء، هي أنها عن
س. ١

س. ٢ هـ. بعض كنهه ظهور الكلمات من طبيعة وكيف أن الاسم لأسماء
هو أن بي علم لأشياء. وهكذا سطر حتماً من رتبة دعه بي دائرة الطبيعة، من
الكلمات بي مذهبه وتوسيعها، تبدأ فهي هر فيلسوف بي عور أ. لأسماء بعض
من قوة هبه، ما جاء وقد على مسميات، تلك هي أنوقته في دعه^٢
ما دموقرطس فقد عثر مثل دعة عممية بوطشة، لأن شيء لو حد دعه كثر
ما بصر عدة سماء، ولأن شخص لو حد ذاته يطر هو هو، رغم بطو. و. س. هـ. عن
سمة وقد عثر هو موخسب عن هذه الطبيعة بقوله أن الاسم لذي طبيعة على
لشيء، هو الاسم صحيح قد شتعتب عنه بي ثباتي صحيح كالأول بعد أسماء
عند دوى ب يكون الاسم جديد أقل حصا في دعه من سماء، لأن طبيعة لا تأخذ
على عتق. هو أسماء خاصة على س. هـ. خاصة سمة وتندد بكرر، هده عند
لدي ر. و. دعه^٣

هـ. عور ر. ك. ك. الكلمات لا تصل لصل لا. و. ر. لأشياء، وكيف ب
الكلمات لا يسطر س. ص. و. ر. ب. و. د. و. ك. ك. الاسم لأسماء لا يكون بي علم
لأشياء و. عماد على هـ. أ. هـ. هي دموقرطس بي عور. لأسماء بعض
من الاسم، لا من د. قوة هبه، وهذه هي نظره بوطشة و. لأصطلاحه في
دعه

س. ب. أفلاطون. فقد كان س. س. أي روح من أنوقته، أنوقته فيلسوف
على حظ هو فيلسوف، بعده برفص ب. نكور لأسماء وسدة لائق لعاش، لأن على
الاسم ب. بشر بي جسمي، فيكي تحصل لاشد بعب ب. يكون ثمة محاكة بينهما
وكنه بصر لسو. بي كيف بصر وجود لحظة؟ أن ك. هده قوة هبه هي بي
طو. لأسماء على لأشياء، فمن بي ثباتي لحظة؟ يعمل أن يعط لأنه ديه من هـ.

(مرجع سمة، ص ٤٥

٢ Platon, *Le Parménide* Traduction, notice et notes par Emile Chambry. Flammarion Paris. 167 p. 194

٣ Monique Cailu. Spérber *Philosophie Grecques* P U F. 1997 p. 04

و بحق ، مصطلحات التي تستخدم فيها بكاد ، تكفي كلها ، ما يصلح ، منظور في
 هذا القسم منه ، لنهيم لا في أحوال ، بادرة قد تكون من تحت طموح في مراد من
 لأصباح - ، ب سندر بها غيره كل هذا ومع تحدث عن هاتده بحته من حيث تبع
 نظور ، مصطلح التي في منظور عند عرب^١

وسحاور ، فرقة مجموع بصوص أرسطو اختلعه ببعه ميسر أهم بمسائل التي
 طرحها في فيلسوف مؤسس و متعدد بعيد من حد حث و محلات فلسفه
 ولك من هذا يرى ضرورة لأشدة وأسه ، في بعض مساحي ، باربعة مصنفه بمفهوم
 ومكانه ببعه عند ، سطور

به وعنى برغم من هذه صعوبة بعينه لأسسه سي ذكرها ، ب هذا ، لا به
 يمكن قول ، ب الحدود عند البعه لأرسطي حدود و صفة بعام ، ويمكن نصير في
 فم ، سطور عني به نظير ميمر بالأفروضات في بوصول بها أفلاطون^٢ ، ب عني
 ديث بمصو و حصة في قسمه بمصو بالتصور ، ب هذا من جهة ، ب من جهة أخرى
 فحب لأسسه ، في بوضع بعينه ، ب دي بعينه ببعه بوبية في ، من ، سطور ، وهو ، من
 لاسكير بمقدوي ، حيث أصبح ببعه بوبية في بعينه ببعه لإداه و جهن و برفي
 لأجماعي كما أصبح البعنه ببعه بوبية عبر بوبيين ، بشخص و سيع لأشبه ، به
 أسسه ومطباته ، [وكـ] هذا جزء من البعنيه في عرفت بوصفها بعينه بعينه ، وقد
 أصبح ' بعصر بعيني ' على بفره في ديث بمصو حث البعدونه^٣

بعد أصبح ببعه بوبية ببعه لأمر بظوره و انحصاره وهذا بوضع بعينه بفرص
 عني فيلسوف من ورن و طرر ، أرسطو ، سكير في ببعه تفكير حد و شاملا و ببعه ،
 وهو ب حصد به محصن ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه
 و ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه
 مشكلات لكرى ببعه في ديث بعصر

١ - في أصل اللغة

لا يحتاج في بناء كبير ببعه عني بعينه لبعه في علاقتها ب مصق ، و ب
 بمسائل في سبب بعينه عني د سبب و ببعه ، كمسائل بعلاقة بين لأسسه و لمسمى و صر

عبد الرحمن بدوي ، منطق أرسطو الجزء الأول ، الكويت ، وكالة المطبوعات ، ب و ب ، د ،
 ببعه ١٩٩٠ ، ص ٩ ٩

٢ - كما يوسف الحاج ، في فلسفة اللغة ، بيروت ، دار بها ببعه ١٩٦٧ ، ص ٨

٣ - ببعه بعينه ، ص ٤

و هو صوّف من قبل - نفس من لاسماء سم بالطبع و ما رادف دى فلاّ نفس من
لاصوب ما يكون سمّاً لا د ص دسلاً^١

بشعر اعداري بي هي هذه بمسألة بكثر من انقصس، مقدماً ثمّنه محبته ومصفاً
بها مسأله محاذكه، بقول اعداري الله، أي أسطوطحس في بقول وفي لافص
مفردة جمعاً وى قوماً برون في لافط امفردة مسأله بها يست على طريق موطه
فمضهم برون بها بطبع، وعصمهم برون بها به سحر حب بالارد على ما نستخرج
لاب الاصناع وديث بهم بقول ب كل عطفه ذنه فسعي ب يكون محاذكه للمعنى
ممدون عنه ومعرفة بطبعها ب ديث شىء، أو عرض يكون ملاءمه بمدون عنه
خاصة وكون نقطة بطبعها محاذكه، مثل قول هده، بضاير بدي عاذكي هذه
بنقطة صوته خاص به ورماعم بكن بامره محاذكه، ولكن بعض حرثها مثل
طسور [بي] كى جزء لأول من هذه النقطة صوت لانه و حرون راو ب لافط
مفردة لاوى بصصلاح وبوطؤ و ما أجبو عن لأول ولاسماء لماكه عن لأول
عسب بصصلاح، وما برب طبعه لأمر بمدون عنه باسم مركب، أو باسم مشو
من لافط لمفردة لأول وقوة حرون، أو هده في لافوين، لافى لافط جمفده
بهم بربعون ب مركب لاقول ببع مركب لأمر، وبها عاذكي بها لأمر مركبه
وقول هؤلاء مثا فعداً، لأن بامركب لافوين عن لافط بتي بى على جزء لأمر
بمركب بدي بى عنه بقول وأرسطوطحس نفس برون ب جمع ديث بصصلاح
وبوطؤ^٢

عبر هده عن، و مر و حوه محبته، خلاصه بموقف نفسي من صلب بعه
و علاقه لاسم بالمسمى، بالموقف رسطو بحديد وهدس بدار بي في بعبه لاوحه
محبته بي بظو على موقف المحبته من هذه العصبه سمء بى بى بمعنده
ببصوره أم ببوطؤ وكديث برون المحبته فيها سم

٢ - في علاقة اللفظ بالمعنى

تشكل هذه علاقه صلب عنم بمطق و سلاعه على أسوء، وسوف نحاول
بتدريج بعض فك رسطو بمعنده بالمسوى المنطقي في هده لخيّر و مسوى سلاعي
في بخيّر بدي حصصه بمجر و سلاعه بده بحدث أسطو عن علاقه بنقطة بمعنى
في كذب العبارة وديث من و عي الصدق و كذب و نصحه و حفظ واستب

١ المصدر نفسه، ص ٢٢ ٢ المصدر نفسه، انصفحه نفسه

بري أرسصور حطمة شيه حداء، لايه موجهه صغير و محاطه بحجر، وهي
عنت. لاوي احث على عصمه، و شيه ملائمها عبر هل ليه حداء، وهي ريعريف
لاوه تيكيف لافداح ممكن في كل و حدة من الاشياء معدده.

ومن دور له حور في فاصل التعريف والعلاقات، وفي سبيلهم أكثر، فقط لما في
من علاقة مباشرة بمفهوم نعمة ومكنته عند رسلهم، فما هي علاقة خطية رسلهم؟
حور رسلهم في حور لافظتي يكون لها اسم الله عن المعاني و حور
عندها هي هو ضروري في المحاطة بالبرهان، فضلاً عن لافظي بلاغته و شعوبه
وذلك من جهة استعمالها في المحاطة بالبرهان هو لافظي يكون بذلك حصراً
بالبرهان أحسن، سهل وأوضح، مثل ما في المعاني يكون لافظي مستعمل فيه
مبوطه غير مشتركة، مشهوره عند جمهورهم، في عند هل ذلك صدقة سي يستعمل
في ذلك البرهان، و كذا مشتركة ونقسم جميع المعاني في هذا عندها ذلك
لا يسر 'مشاررة' و'برهان' على كل معنى من ذلك المعاني على حده، لأن لافظي في
ذلك معونه في باده تصديق يحصل عن البرهان وقبوله كحور في صانع لأحرى
فيها يعني في معونه في صانع تصديق مستعمل فيه و كذا في ذلك بحدوثه

بعد از تعریف، قسم، شرط و لایق، لی غلط مفروضه، سوء کثرت
 سه کلمه تم حرفی، و هی قسم بدو ه ی ثمانه قسم مفروضه و جعده
 و عربیه و صناعه و عربیه و یمرکه و معطه و موصوعه

[illegible]

سید بلخیص الخطابه حقہ و وہ ہمدرد عبد الرحیم بدوی، الکذب و گناہ بمقتضیٰ

نمبر ۱۰۰ - ر. قلم ۱۰ - حصہ ۱۲

YCH 10 1000 1000 1000

Y 68 10 1000 1000 (Y)

حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ دَعَاةٌ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ

[illegible][illegible]

٤ - في علاقة دولة بالسياسة

خط ج عرفه بعه باست صد كر نشد . في ذللك بعه لجه ه و عاقله بعه
و عاقله بعه لجه ه و عاقله بعه سبكه : مستعملانج م سمي شي
م سبكه بعه لجه ه و عاقله بعه لجه ه و عاقله بعه لجه ه

[illegible][illegible]

علاقہ، حساسہ فنڈ جمع کر کے علاقہ کی اصلاحات کے لئے منظور شدہ طریقہ کاروں کو مستند بنانے اور علاقہ کی ترقی و بہتری کے لئے

دبٹ ر لائسنس، فی نظرہ، بحقوق طبعہ و ہواہ عندہ بعش فقط فی
حدیثہ یعنی عکس لائسنس، لا یتباح حقہ ر ہی نسامہ لار حاحہ نحقق من
دون ر بشارکہ حد فی دبٹ م لائسنس فہو عتوان لا کثر سببہ، من ہا عہد
صلاکۃ یو عوس و نخدمہ بہ لحوں یوحید دی حدب قدرہ علی نو حیل و نمٹ
یو عوس و ن تاجی بمر و بفصل عن حوں کشف دلت؟

بقوة خوب . يظن على ضرورة سحر من سعة و كلام و صوت ، فبعض
 من حركات مدح مدحه على التوصل عبر صوت يعبر عن لاله و يفرح و يكن هذه
 موسيقى لا يسمع ولا يصر لا احساس ولا شعور في حظه ، فما حكم
 بصر من حاسس مباشرة حكم بوصفه بظرفه مباشر ، في حين ان لبعده تسمح
 بغير عن الاشك في استقلال كني عن حده د ب عر د لاس هو بكنش واحد
 في يسطع ب بظن بجرء وعلال وضم محده

مِنْ هَذَا، فَهُوَ مِنْ مَسْتَحْسِنٍ فِي نَظَرِ أَسْطُوْلِ مُوَصِّلِ حَوَالِ مَا هُوَ حَرِّ وَمَا هُوَ
شَرٌّ وَمَا هِيَ مُعْصِيَةٌ وَمَا هِيَ رَدِيَّةٌ وَأَنْ جَدَّاحِ حَوَالِ عَدَلٍ وَظُلْمٍ مِنْ دُونِ بَعْدٍ، لَأَنْ
كُلَّ نَبِّ أَمَّا هُمْ مَعَهُمْ مَحْرُومٌ مِنْ هَذَا فَرْدٍ مِثْلًا مَوْعُودٍ نُسْ فَقَطْ مِثْلًا مِمَّا
مَوْصِلٍ وَتَشْمِيعٍ وَالْإِعْلَامِ وَالْأَحْزَانِ، فِي مَحْذُوبٍ سَمِجٍ دَلِيلٌ، وَبِحَوَالِ دَلِيلٍ بَعْدٍ
عَنِ دَلِيلٍ، وَكُلِّ مُوَصِّلٍ وَتَشْمِيعٍ مُوَسَّطٍ مَعَهُمْ وَدَلِيلٍ مُعْصِيَةٍ مِمَّا هِيَ مَقْرُونَةٌ
عَنِ مَحْرُومٍ، وَبِحَوَالِ مِنْ بَعْضٍ عَنِ لَاحِظَاتِهِ لِمَحْرُومَةٍ مِمَّا هِيَ، مِثْلَ نَحْمٍ وَالشَّرِّ
وَعَدَلٍ وَحَوَالِ : عَنِ بَدِيٍّ شَكْلٍ مُوَصِّلٍ مِمَّا هِيَ

هذا هو مركزي عرّفه لأرسطو في السياسيات، بأنّ فيه كونه أو عدمه معه،
يتميز بمعنى غير محدود، حيث لا يمكن تحديد دمه وحيث يتغير من أي مكانة
شئ في شيء دمه في لحظات يمكن أن يظهر شيء في عينه كما يشير إلى
الاختلاف المحدود من طرف واحد لا أساس وجوبه، وكذلك في حركة نقطتين
عرفه لا أساس دمه من لا أساس لعمله في لا أساس حيايته

بصورت، رسته اند هو سست في به به يهي ب لاس هو حو ساسي كثر
مر ي حبه وي حو قطعي دلب ب صعه لا فعل شت عث، كما بقو، و حو
ر لاس هو و حو بين حو ب ب ي بمنت عه ب هه بصر نشهر مر ب

قد يظن من ذلك

٤ قد شئ فلا هو. ثم يظن أن ما يسمونه من عند الله منجى، ويكفون به
بمعاد الله شئ من هذا. على ما هو صواب. مع ذلك، فإن من
اللاهوت كذا. من عند الله لا أحد من هذا، حسب ما في محله. لا يسمونه
بما سموا بجملة من الله في ملكه. سمي وملكه في الله. في الله
بسمه. وهذا هو الذي في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.

٥ . يظن من ذلك أن الله لا يسمونه، ولا يسمونه. لا يسمونه. لا يسمونه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.

٦ غير من الأمور، العبرة، النفس، الحظارة، الشعر، من خصوص منجى في
بسمه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.

٧ . ثم من علاقة من خطب ما في، وخطب ما في، في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.
في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.

في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه. في ملكه.

الفصل الثاني

المشكلة اللغوية في الفلسفة الرشدية

كانت مهمة بن رشد لأوّلَى و أساسية مهمة لغوية، وذلك عندما أُوكلت إليه مسألة رفع الحجب عن عباءة أرسطو، وبعد توقف درسيه عند تكثير من حجب هذه المهمة وقرروا في مكانه حصصه في بحثهم ودراساتهم، نظرًا لعلاقتها بالحجب الفلسفي ولامعته ليعتبر من هاهنا في هذه الموضوعات نظمت من بن كثير بُني ذلك لأعمال وما حققه في هذا المجال، وهو ما سيطوع عنه نقاد من خلال لأحداث بعده في حربه، ملاحظين أولاً، جميع ذلك الدراسات في ربط جهود بن رشد في مسألة لغوية بعينه غسلي في كونه، أو كما يظهر في شرح و تفسير و استحصان و تدوين، كما بدأ ثم من ثانياً مدته بأول في فلسفه بن شد، بوصفه لأصالة فلسفه لأساسه يعكسوف في تقديره.

عنى بن لا نور محور في تفسائس، ما تم نشر في بعض مسائل لغوية و فلسفه في سنن فلاسفه و علماء و أدباء و فقهاء في بحث عربي (إسلامي) و يوجد فيهم قبل بن شد معنى بن نظر في ذلك بحقيقه لغويه و لغويه بني مسند إليها بن شد، حتى بن ثم يكن مباشرة، هذا عرض غصاء بصرح يعود في بحث عربي (إسلامي) طابعه غسلي و كذا هذه مسائل مبصنة بعبارة ماسر - بمجهود لغوي لأن رشد، مثل شرحه كتاب بني قدمها في بني، و علاقه بن لغه و منطق و منطق بني شد ثم حدي و موقف من صن لغه و طبعها عند بن فارس و بن حني و بن جزم، و مسائل تدوير أبي بحثها عربي و غيره

و عينه ذات سخاوت في هذا المقصر، لإخاء عن لأساسه لأه ما هو موقف فلاسفه و علماء ما لغه قبل بن شد؟ ما هي مساهمة بن رشد في هذا المقصر أساسه ما ه رسطو بعبارة؟ و هو بصرح بن شد بحدود لأشكالية لغوية كما صرحها أرسطو و فلاسفه لإسلام، و ذلك عدم طرح مخطوط هذه نصيح بأول؟

محمّدة و حركته و علم فو من لافط محمّدة و بما كنه و علم فو من كنه و محمّدة
و علم لاشع

كه شرّ علاقه من بدعه و معرفه و كنهه من لافط فلسفيه من مه، بي مه
خرى، و كنه فو السعي - بوحه جمع بي فلسفيه م غير مدبول عندها بقص
صلاً، ب من حيث هي معقوله قص، و ب حد مدبول عنها - لافط فو السعي -
بوحه مدلولاً عنها لافط بي مه نفقت، و لافط عنها عندها يظن بها وقت بعينه
شبهها بضمعاني عامه بي عنها نفقت لافطها^١ كنه فاشر مسائل صل بدعه و علاقه
بدعه بجمع و بدعه و سياسة

عني - مسائل صل بدعه قد شرّ دلت فهماء بدعه عربيه و بضمع في دلت
بي قسمين - قسم لافط بضرورة و بضمعه و بضمعهم - فدرس في دلت الصاحبي
في فقه اللغة العربيّه و مسائلها و سن العرب في كلامها حيث هو - اقوال - بدعه
عرب بوقف و دلت فو حل شاره ' و علم دم لاسماء كنه ' فكن بعباس
هو - علمه لاسماء كنه، وهي هذه بي بدعه من بدعه و سن، و سهل،
و حيا، و حم، و ثبه دلت من لافط و غيرها^٢ و قسم لافط بضمعه و لافط
و لاصطلاح و بضمعهم من حي في كنه الحصائص بي بقر - لافط بدعه لافط
فه من بضمعه، كنه بجمع حكما، و ثلاثة فصاعد، فبحا جو - بي لافط عن
لاشع بضمعه، فبضمعه كنه و حد منها سمة و عطف، و دك عرف به م بضمعه
مسار من غيره، و يعني بذكره عن حصه بي بدعه عربي - فكن ب دلت قرب و حفا
: سهل من بكنف حصه، بضمع عرض في بدعه حاء، ب قد بضمع في كثر من
لاحو - لي دك م لا بكنر حصاره ولا بدوه، كنه بي، و غيره م م هو حا
في لاسمحه و بدعه محره، فكن بضمع حاء و بي و حد من بي راء، فأوه و بدعه،
و فو - بكن بكن بكن في وقت بضمع هـ بضمع علم - لمرد به هـ بضمع
من بضمع، و ب ر دو سمة عنه و بدعه و بي دلت، ففدو بدعه عن، و بكن،
قدم، و بكن دلت^٣

و عد علق عني هـ بي حه خمس فلاً^٤ و بكن في كنه الحصائص لافط
حي هـ بكن بي بي حد بضمع بضمع من بضمعه بضمعه بضمعه ففد بكنو

١ - في كتاب الحروف، بضمع محسن مهدي، ص ٤٩٠ - مشرق ٤٩٠ ص ٥٩

٢ - حيدر بن من الصاحبي في فقه اللغة العربيّه و مسائلها و سن العرب في كلامها - ص ٤
جنب العنبيه، ٩٩٦ ص ٣

٣ - في الحصائص، بضمع غير بكن ص ٤٤

ويعاؤهم، ويكنون هم حكماء بنت لامة أولا، وعدروهم : مخرجهم في س
 بنت لامة^١ ويحسبون مرسه مبدعه^٢ ان جديسه بقاصده في حمسه حراء هم
 لافصل، ودور لانس، واجهدور،^٣ ومحاهدور، و محاور،^٤ وهم من فيه
 لافصل بنت لافصل هم^٥ الحكماء الصنعون، ودور لارة في لامة عظم
 ثم حمسه عيس، ودور لاسية^٦ هم خطباء ونبلاء وشعراء^٧ محسبون
 في كتاب^٨ كه هم عاري في بصدغه يعونه في لمديه

كما ش^٩ في حوت مر هـ موصوع في حرم لانسبي، كمشككه بعدد عبات
 وقوه بعه^{١٠} بقاصيل عبات حيث بقون في حمسه لانسبي ما بعه^{١١} لانسك
 صصلاح^{١٢} بلس عبي حد ث لعاب شبي بعد^{١٣} كات بعه^{١٤} و حده^{١٥} بقو عبيها^{١٦} بعمو
 مدهيه^{١٧} لاشياء وكفديها^{١٨} وحدودها^{١٩} كما^{٢٠} مر^{٢١} قوه بعه^{٢٢} مر قوه^{٢٣} هنيها^{٢٤} اده^{٢٥} بعه^{٢٦}
 عو^{٢٧} ان بعه^{٢٨} بسقط هني^{٢٩} و بطل بسقوط^{٣٠} بوه هني^{٣١} ودحو^{٣٢} عيرهم^{٣٣} عنيهم^{٣٤} في
 مسسهم^{٣٥} و بعه^{٣٦} عن دبرهم^{٣٧} و حبالهم^{٣٨} عيرهم^{٣٩} فبما بعه^{٤٠} بعه^{٤١} لامة، و عنيهم^{٤٢}
 و حده^{٤٣} بعه^{٤٤} دايها^{٤٥} بشاط هني^{٤٦} وفر عيهم^{٤٧} و ما^{٤٨} من بعب^{٤٩} دويهم^{٥٠} و عنيهم^{٥١}
 عدوهم^{٥٢} و شيعو^{٥٣} بحوف^{٥٤} ونحاحه^{٥٥} و ن^{٥٦} و حده^{٥٧} عديهم^{٥٨} فمضمو^{٥٩} منهم^{٦٠} موت
 بحو طر^{٦١} و ن^{٦٢} كات^{٦٣} بنت^{٦٤} عبات^{٦٥} عنيهم^{٦٦} و سب^{٦٧} سايهم^{٦٨} و حده^{٦٩} هم
 و عنيهم^{٧٠} كما^{٧١} رقص^{٧٢} فكه^{٧٣} عديهم^{٧٤} و عبات^{٧٥} و نلا^{٧٦} و قد^{٧٧} بوه^{٧٨} بوه^{٧٩} في عنيهم^{٨٠}
 بعه^{٨١} فصل^{٨٢} عبات، وهد^{٨٣} لا^{٨٤} معني^{٨٥} ل^{٨٦} و حوه^{٨٧} فصل^{٨٨} معروفة، و ن^{٨٩} هي^{٩٠} عمل^{٩١} و
 حصاير^{٩٢} و عمل^{٩٣} بعه، و لا^{٩٤} حاء^{٩٥} بصل^{٩٦} بعه^{٩٧} عني^{٩٨} بعه^{٩٩} و^{١٠٠}

ونس^{١٠١} من حسون في كانه^{١٠٢} سموسعو^{١٠٣}، لمقدمه^{١٠٤} مرسه^{١٠٥} بعه^{١٠٦} عرسه^{١٠٧} و د^{١٠٨} بعه^{١٠٩}
 و حصيها^{١١٠} عصبو^{١١١} عده^{١١٢} حو^{١١٣} عموم^{١١٤} بلس^{١١٥} عري^{١١٦} من^{١١٧} بجه^{١١٨} و س^{١١٩} و د^{١٢٠}، و حصاير^{١٢١} بعه^{١٢٢}
 عرسه^{١٢٣} من^{١٢٤} مثل^{١٢٥} بعه^{١٢٦} منكه^{١٢٧} صاعه^{١٢٨}، و ن^{١٢٩} هده^{١٣٠} منكه^{١٣١} معيره^{١٣٢} بحسب^{١٣٣} عهود^{١٣٤} و لا^{١٣٥} من^{١٣٦}
 و لا^{١٣٧} الي^{١٣٨} منكهم^{١٣٩} من^{١٤٠} عرت^{١٤١} حين^{١٤٢} كات^{١٤٣} منكه^{١٤٤} بعه^{١٤٥} عرسه^{١٤٦} مو^{١٤٧} حوره^{١٤٨} فله^{١٤٩} سمع^{١٥٠} كلام^{١٥١} مر
 حده^{١٥٢} و ساسيهم^{١٥٣} في^{١٥٤} محاطيهم^{١٥٥} و كنه^{١٥٦} بعه^{١٥٧} هم^{١٥٨} عن^{١٥٩} مقصده^{١٦٠} هم^{١٦١}، كما^{١٦٢} بسمع^{١٦٣} عصبي
 سمع^{١٦٤} مفرد^{١٦٥} في^{١٦٦} معانيه^{١٦٧} فنيها^{١٦٨} و لا^{١٦٩} ي^{١٧٠} بعه^{١٧١} دنت^{١٧٢} منكه^{١٧٣} سجه^{١٧٤} ثم^{١٧٥} فسدت
 هده^{١٧٦} منكه^{١٧٧} حصير^{١٧٨} محاطيهم^{١٧٩} لا^{١٨٠} عجم^{١٨١} و سب^{١٨٢} فسدها^{١٨٣} ن^{١٨٤} بشي^{١٨٥} صار^{١٨٦} بسمع^{١٨٧} من^{١٨٨} عده^{١٨٩}

١. في، قصود منوعة، حتمو محسن مهدي، بيروت - در مسرق، ١٩٩٠ ص ٥٩

٢. حراء، الإحكام في اصول الأحكام، مطبعة لامة، ح ١، ص ٣٠

٣. مصدر عس، ص ٣

٤. مصدر عس، ص ٣٢

سبع بعد لا د ستحاب بمنظوبات محاب تدويني بمحاسب^١

وَمِنْ مَعْرِفَةِ الْمَشْكُكَةِ النُّعُوتِ فَدَ طَهْرٌ مَعَ مَرَحِمِ وَسَعَةِ بَدْرِ
عَرَضِيَّةٍ صَعُوبَاتٍ حَمَلَةٍ عَدَمٍ اَدُو بَلِّ اَعْمَرُ بَوْدِي لِي لَهْكَ اَعْرَبِي وَمِنْ
هَذِهِ صَعُوبَاتِ الْفَرْقِ بَرِّ بَكْتِ حَمَلَةٍ بَلِّ عَعْسٍ، وَعَدَمٍ حَادِّ لَانْطِطِ وَتَعْدِيرِ
عَدَسِيَّةٍ حَمَلَةٍ فِي بَعْرِهَ لَافْتَقِ لَعْرِيَّةٍ حَادِّ نُبْهَا وَهَدَامِ ذِي بِي عَدَمِ تَوْصِلِ
بِي صَبْطِ نَعْدِ بَمَسْبِلِ بَكْمَاتِ مَعْدَمَةٍ، فَحَدُو بِي طَلَقَةٍ شَرْحِ مَعْدِي عَوْصِ عَرِ
حَمَلَتِهَا حَادِّ^٢

وَقَدْ سَمِعْتُ فَلَاسِفَةً لَاسْلَامِ بِي هَذِهِ مَشْكُكَةٍ كَمَا صَهَرُ دَبْثِ حَبِّ عَدَمِ بَدْرِ بِي،
حَبْثِ اَدْرِكَو بِي مَطْوِ اَرْسَطُو اَمْسِي عَنِي بَعْدَ لَمَلَةٍ وَفَوْ عَدَمِ، وَمَشُو عَنِ عَقْبِهِ
بَعْدَمَةٍ حَمَلَةٍ بُوْمِ مَعْدَمِ عَعْسِ عَنِي سَحَرِ حَكْمَاتِ سَتَعْمَلَتِهَا اَسْبَاقِ فِي عَدَمِ
وَبَرِّهَا، فَلَا بِي مَطْوِ وَحَادِّ هَذِهِ بِي بَلِّ بِي بَعْرٍ مَدْتَرِ عَوْمِ بِي بِيْتِهِ حَمَلَةٍ
وَعَقْبِهِ عَرِيَّةٍ مَسَمَةٍ عَنِي بَعْدَ صَادِ^٣

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي كِتَابِي اَحْصَاءِ الْعُلُومِ مَا مَطْوِ مِنْ عِلَاقَةٍ بَسْجُو فَاثَلَا اَوْهُو
بِي مَطْوِ مَشَارِطِ بَسْجُو بَعْضِ مَشَارِكَةٍ بَا بَعْضِي مِنْ فَوْ بِلِّ وَأَعْدَاطِ، وَنَقْدَةٍ فِي
بِي عَدَمِ بَسْجُو بَا بَعْضِي فَوْ بِلِّ بَحْصَرِ مَعْدَمِ، وَعَدَمِ اَمَطْوِ بَا بَعْضِي فَوْ بِلِّ مَشَارِكَةٍ
بَعْدَ بَقَا لَامَةٍ كَبْهَ^٤ حَتَّى بِي صَبْطِ اَبِي سَعْدِ بَقَا حَمَلَةٍ بَدَلَةٍ عَنِي بَعْضِ
مَصْطَبَاتِ، وَبَدَ مَرِّ بِي اَمْعِي بِي سَتَعْمَلَتِهَا بَحْمُورِ وَبَعْدِي بِي بَسْعَمَلَتِهَا
صَحَابِ عِلْمِ اَلْاَنْطِطِ بِيهَا

وَبَدَ عَدَمِ، وَبَدَ اَدِ كَبِ اَرْسَطُو فَدَ حَصِ كِتَابِ الْعِبَارَةِ بِحَدِّ لَاسْمَاءِ وَلا فَوْ .
وَبَقَا كَمِ ذَكَرْتُ، وَبِلِّ بِلِّ رَشْدِ فَدَ عَتَمِ هَذِهِ سَابِخَةِ بَطْعَمِ بَلِّ وَفَاتِ بِلِّ تَرْكِبِ
بَعْدَ عَعْسٍ، مَرَكِرِ عَنِي مَعْدَمِ عَرِيَّةٍ بَعْضِ بَحُوبِ اَلْبَحْوِيَّةِ بِي + عَرَضِ صِلَا
فِي بَسَابِ بَوْدِي، وَمَشَرِ بِي هَذِهِ لَمَرُوفِ كَمِ عَرَضِ مَشْكُكَةٍ مِنْ هَذِهِ
سَوَعِ^٥

١) مرجع نفسه ص ٣٤٣

٢) مرجع نفسه، ص ٨٨

٣) مرجع نفسه، ص ١٠٠

٤) بَدَ بِي، كِتَابِ اَحْصَاءِ الْعُلُومِ بِحَمِي عَتَمِ مَسْ، عَاثَرَهُ، د اَنْفَاجِ بَعْرِي ط ٢ ١٩٢٩
ص ٦٠ ٦١

٥) حَرِّ حَمِي اَبِي رَشْدِ، بَلِّ بَعْضِ اَرْسَطُو، اَلْمَحَدِّ لَؤِ، بِي بَا، دَرِ اَعْمَلِ مَسَابِي
٩٩٢ ص ٨٩

عبارت حیات و همد سکنف و صطوح معروضات و لایط فی لسطو همدی بقر عید
 من بعضهء مثل ن همه من صطو و لعمریه، و واحد و مطلقاً مسبق من صانع
 ن و بدین، بعد همدو مطلقاً لسطی" ' علی ن همدی جلا حصه مطلق
 کذب علی حرف سب و حرف عدد و مفهوم کنی و بحرینی و ده انعرف

و در مکتب، در محضر حمزه علیه السلام عند این رشد - بقول - تأه من این معظمت
کل من اساس یونانی و عری، در این حیث سه جملین او مکتبه لایحه، سه
و حروف و لغات و قد عری، مثل سلاحه، من عصبه حروف من تعبی یونان و عرب
نظمی بی سمانهم بی قصد من محلیت من عتلات لایحه بیده لاورنه من
جهه، و سانه من جهه ثانیه و حدود مثلاً عتات معر به خود "CUT" فی حد سنان
مویه عن هرظه تکلامه که سمانه "copie"، به من فی سنان عرب که عری
حد منحو من ربط و ان قرب لایحه شها بی فی سنان عرب و عری عده که
'هو'، عده و صاعه و صاعه سنان بد لایحه حاجه بی برر کلمه و حویه
کدش فعل سانه بی عری و بین حرف سنان و حرف عری، و بی مفهوم بی تکلی
و حروف، و بی ده معرّف و محالات استعمالها

من هذا عهد من شدة في العرب في ماضي كثير من الأخصى والمسلمة، وعلى
دلت به في كذا في الحظرة والشعر حيث صضع في كذا الشعر العرب من
دولة في فهم ذلك. سطو وذنوب العرب، وثاني محاولة "عرب" لافك
الأسطى، وهو دى دى في يكون صورة معربة من بحرية^٢، ويظهر غمسات
عرب في حيث مصطط، منها في بعض لأحاديث في معنى دى بضعه
(شبه بكون) مظهر بمصصع عند سوان لما عهد بين بين لعرب بوجه
خاص في لاكت في يد لأمته من شعر عربي، وذلك شوه من عرب كره
بعده دى بعضه، ومن ب محاولة من شد في سبكه بعض لاسطى كثير
ممن من محاولة من سبب بصر دى في المحولة ب رشد ب تعمق في فهم ذلك
سطو كذا مما فعل من سبب، ويظهر في فكر من سبب فكره حوصه عرب
مما سبب بصره بصره من موضوع بين بوجه منها عمل صناعه لم يبح

جیم جی می اس رشڈ - تفحص مطلق ارسطو، م جمع سبب - ص ۹۵

٢ حبر ر حبه في ١٠٠ سم ح ١٠ في الفكر العربي السنة السادسة عشر العدد ٨
ص ٩٩٥ - ص ٩٨٨

٣٣٠ كتاب السفر، حقهه مع ترجمه حديثه وادب في بلاغه جده في تصوير شمه في
عنه جده عنه حصه عنه كتاب، ٩٩٣ ص ٦٧

کما تقدم من شدة سبب خاص فمعنى الشعر العرب ليس لا جنكون معرفة
شأنه نحو من صباعه شعرا، لانه أكثر، صاحب اسمه يبر لادسه موجوده في العرب
وم بعين على استعمال الشعر العرب هو ما يسمى بالحسن الذي نقصه
مطابقه فقط، وهو وصف لأشياء خاصه من حمود وحقود وسمات وبري
قد يكون من وصف يوجد كثير في شعراء العرب ويعتبر على شعر عربي في نظر
من، شد محاذيه مناء محسوسه بأشياء محسوسه، وحل شبيههم، حقه هي هـ، د
وحد كثير شبيه مور معويه، مور محسوسه بعدا

١. جعفر نفسه، ص ٦٦

٢. عبد الطاسي، موقف ابن رشد من شعره في مؤتمر ابن رشد في المئوية الثامنة لوفاته
مجمعته، ص ٤٩، ٩ نشر الثاني، ١٩٧٨، الجزء الأول، مؤسسة بومصنف
المطبعة، ص ١٦٦

٣. عبد الكريم جعفر، أدب ابن رشد، في مؤتمر ابن رشد في المئوية الثامنة لوفاته، مرجع
سابق، الجزء الأول، ص ١٥٥

وسمى ح راء س. شد براء رسطو مثلاً في تنخيص الخطابة في درجه صعب
 سمى سهما، فهو يقول في باب الالحاظ على سسل مثلاً: او ما معصيه فهي لافاض
 سى بعسر مظلونها، وذلك تعرض لاسباب منها: يكون ذلك حروف حروف بعسر
 مظلونها، وبكاتب فسه: منها: يكون سب بعسر فيها كثره حروف سى راسب
 منها، وسى بعسر مظلونها، ما يكون من حروف مخرج حروف نفسه و ر مظلونها
 وحده مثل كثر من حروف بحنو، وما يكون بعسر بحدث له عند تركه مع غيره،
 وذلك ما يقاب محاجه، وهذا هو سب لادغام في سار عرب، وما مكره
 مثل فوهه 'فصصت صدرى' وسب بعض عرب يدون حدى صادم 'باء'
 في مثل هذا ورمز ك سب في ذلك تصاد محاج وديت فن في سار عرب
 سه بوح على ورن 'فعلى' لا ما حكى من 'بفلى' كثر لافلااب وبعرب
 سى صعبه سجه هد هو سسها^١

ر تاً بوقف مظلواً عند كتاب الشعر نظر بعلاجه ليشيره بصحت سعه، و
 كتاب الخطابه لا يعل همه في ديت، لان الخطاب سى فقط وسينه بتحاج وكر
 وسينه بنو صر، ولفظه لاساسيه سسه ه هو علاقه بين ديت و مستعمل^٢

من ه بؤك سارج لآخر على بوظفه بنو صينه بنحصه فلامر لاسغو سسج
 جمع ف لآخر، سسج حقاى كونه، وما ينصر لامر بوجهه نظر خطابه في دعوه
 عبار دلالات سى هي مكلمات وكلمات لآثار سسه بنحطاب فعانه بنحطابه مشبه
 مثل حذر هي محاصنه لآخر، فحضور لآخر صرررى محقق سسج و لآخر
 و سح صه ومع حصره بنصل بنعوم شعربه لا بها مضميه بنظسوق، سحكه
 كم بنحطابه سسب فقط بنصاصاً في دلام و سعه و بنحطاب، وكن بنحطاب سحط
 بعن لآخر نصاً للاحلاو و سسسه

فهذه صسعه، صسعه فن لمور و نكلام، هي من للاحلاق و صسعه بنحطابه من
 صسعه سسه وفي تنخيص الخطابه سسب س رشد لاشبه لبوسه بنظاره في سعه
 عربيه، الفور سشود من سعه و سارج لاسلامى سعه عربيه وقد حجج من شد
 سحاح كسر في نظسوق بنوعه و سسج سى بذكوره أرسطو على سعه عربيه وبنها،
 ولا سسما في حصره سسه سسه فن بنحطابه، في صصت لاسنوب سح^٣

١١ صصه سسه و صسجه سسب

١٢ Pierre Thibet «Reflexions sur la paraphrase de la rhetorique d'Aristote» in: *Man, poe & verbe*, Les Belles Lettres 1978, p. 46

١٣ س س تنخيص الخطابة صصه س س ص ١٣٨

و فعلاً بعد حسه شائيه محووه خاده من من رسه اكنى امثال طروب - رسو
 في حده : طمطمه عني بعد عرسه : رسه و بسبع به شون : رسه لاسه
 من دونه قصاصه حه قصاصه شعور و قد صبح هه قصاصه بخصاصه هه حده
 بسبعه هه بسبع لاسه قصاصه به بسبعه بخصاصه هه هه هه هه هه هه
 دونه من رسه به رسه و رسه^١

هده بعض لاشه من من رسه دونه في حده عه شعور و حظه هه هه
 هه لاشه حه هه رسه رسه رسه لاشه لاشه و هه صبح اكنى
 بسبعه و بسبعه بسبعه حه هه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 عني هه حه بسبعه بسبعه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 هه بسبعه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه عني رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

ثالثاً - منهج التفسير

رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه
 رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه رسه

في عرض فك. سطر بصرية خاصة، ما في تفسير فذكر نص لا سطحي
حرف، أو بدق كما هو مخرج أي بصرية وعنه يمكن نقول، بشكل عام،
به ذلك بعد في التلاخيص بشكل حرف، قد خلا شروع نه ونص نه خاصة،
مع عدم مثله من ثقافة بصرية لاسلاميه بنوصح وليس، انه في تفسير فذكر
عقده بمرحلة من نص، وبعد يقوم بشرحها، مستند في بعض الاحيان راء
شرح و مستند بها، وندت صبح نص لا سطحي و صبح و ممبر عن
شروع حات لاسلاميه وهد كنه عمر فكري بحت فنه بجه دعوي مكنه مركزيه

وفي هه سيق، طرح عبد الرحمن بدوي سؤالاً أساسياً، في طوط، لاه
مبعو حاد حاد بحثه وثباته و عني ندت بموقف دعوي، وهد سؤ.
هو بحد سمي بر شد بنصوص لاصيه لا سطوي بنفسه؟ و حاد عني دت
بكره بسجود دت لاهتمام و تفكير ف عبد الرحمن بدوي^١ كنه تفسير،
من بول شد، حاد من علوم دينيه^٢ و به د ه صاحب هده لاسيه من
باحثين ب بجه و معرفه، و هو سعمل على تحقيقه لاحه، فون بمشرك
مباحي من تفسير و تأويل يكون و د، بر و موسس

٢. ر جميع بنصوص لاسيه اني طبع عده من شد. و جميع نسخ شروع حات
بي رجع ف و عدها، دت بالعه بصرية فهد. حاد من حرف ب رفس
عني ب ه ه ه بر شد بر التلاخيص و شروع حاد و تفسير ك مكنون بالعه
عربه، و ب بر شد لم يكن عني معرفه بالعه بصرية و ب ه ه ه ه ه
عدها هي نسخ بمرحلة بي بالعه بصرية، من هه بسطع نقول و مستند بي
حدي لاطروحات بصرية، ب معرفه بر شد ب نص لاسطوي دت محكومة
بنمو. بالعه بصرية، و ب مسائل بي عاجها بفسب هه طرح بالعه من دت
عني سبل مثال معدي الحظوظ و خاصه، قد اتبع فيها سبل فذكر عني حجه
بسر ممبر بس 'لسان عربي' و 'لسان عوالي' و 'منازل لاسيه' و
'الاسية المعرفه' ما عني ب بر شد و ب لم يكن عني معرفه بسر لاسر
و خاصه لسان بوي، لاه عني و عني، بروف ب لاسر و خاصه ه دعوي
اللسان عربي، و هي حد اجهام مكنه به صحن مشروع^٣ رقع الحق عن ع. ر ه
سطوة

بحد هه، نقول دعوي مظاهر عديده منها الحق بصر في نسخ عن نص

^١ Abderrahman Badawi «Averroes face au exie du il commence», n. *Multiple Averroes* op. cit. p 86

و حاسوب و ب سبب : عدها مبرم شرح معنی محارری مصر ما سیمی حمسه
محققه عده اوایل و همد ما نحوه به فی شرح لادبی لاحد بخصوص حيث معنی
مفسر مصطوف مصر : و معنی اوایل بمعنیه و و معبر حر ، افکار حی طهرت علی
هد محو و دات

بقول من رشد الوعبر انبواب هو حرج دلاله فقط من دلاله حقيقه هي
دلاله صحابه من غير ان يدخل في ذلك عدده ثمان عرب في محور من رسمه
سواء يشبهه و رسمه و لاحقه أو عقاره و غير ذلك من الاشياء هي عذوب في
عرف صراف بکلام محرمی

و هـ سائیر مدنی بقوم علی حرام قوی معه عرسه و بلا عیله، هو و اول
مسروع، و من هـ باکند ب شد عرسه قائلأ او بحس تقطع قطع ب کل ما دی سه
بر هـ و حایفه ظاهر نُشرع، ب دلت اظهار هو یقین سائیر علی قوی و اول
عربی، و هـه عرسه لا یشک فیها عرسه و لا یروا ب مؤمن و ما عظم دلت بقس
ب عرسه من و هـ مد معنی و خرجه و قصد هـ قصد من جمع بر جمع
و معشور، ب عرب مد من منظور به فی شرع محاسب ب صوره مد مد مد
لا د عسر شرع و بصحیح سائر حرثه، و احد فی انط شرع ما بشهد ب صوره
دلت سائیر و بقا ب بشهد

۱. سوره هده گفته، بقوم مع سرها و کما فاء الاء معشر بمسلسل هم
عنی مضطرب لا بودی مصر له هدی بی محافه و ورد به شرح، و ر نحو لایصار
نحو، بر و فقه و بشهر به^۲

و یقوم ساویل سره‌ی بکند و شد علی قوعد ساسیه لا تحذف فی حوهره
عن قوعد جمیعیه بی شاهی فی شرح و تفسیر و در همد قوعد

۱۔ حضرت مدنی علیہ الرحمہ مع حضرت المسمی، ہما جہوں کو عن طریق لتاؤں،
ما ذہبوا پیر بہادی

٢ - نفر ١ يفسر بعضه بعضا ، مما يعني أن كل وحدة نص و وحدة منه لمطوية
و معوية بعض نفر ١

١٠ من رشد ، فصل المثال في تقرير ما بين الشريعة والحكمة عن الاتصال ، تقديم محمد عبد الحميد بي
بروك - مركز الدراسات والبحوث ، ١٩٩٧ ، ص ٩٧

94 ۵۴۱

(۳) حصہ ب، صفحہ ۴۶ ۴۷

٣ هـ: ما سار وما لا يسأول، وما لا يسأل هو لاقر سائعه و سوب و سود
 لاقر هـ ما عد ديت فسخو و سوبه، بمعنى هـ: ما حد و لا و هـ: ذو يقوم حسب
 عمل غنسلتي و سوبى على سوء

٤ هـ: حرد حرد حصصه لاسوب و سلاعه حرد

٥ هـ: صوبه حرد و حرد به حرد حصصه حردى مع هـ: سوب و سوبه حصصه

٦ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

٧ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

٨ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

٩ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

١٠ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه
 حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

١١ هـ: حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه حصصه

شد و ب هجده عشر قرن من بعد من و بعده و بعد من و بعد من في شمس
محدلات و صلو عنه سه سطو و لا سطبه في عجم من عربي ! عربي ،
سوسي و بالسي ، عند عرب حاجه في سر حمله و سر حمله من بين عو - عني
بصو صهم لا سيما في محار و بعد بطبعه^١

٦ - لاهمه ساعة معه ، من حب انما به و بوطعه و قد صنف من رشد ، كما هو
معلوم ، كتاب في لغة سده الضروري في النحو^٢

٧ - هسه نصره كنيه نصره بدبي

٨ - اهمه نصره نصره نصره

٩ - هسه نصره نصره نصره

١٠ - هسه نصره نصره نصره

من هه بسطع عو ب و خد هه عه من رشد لا بصر في (حانه عن باب
الاسيه بقية به سي صرحها من سقه مر قلاسه ، و به خد هه هو في لغة شرحه
و صرحه في شرح و سوس و ب تبت صنادق ، عني عمو صها ، بسطع ب و هه
و عو ب مكنه لغة في جدول نصره جعب و ب موه و مكنه ساسه ، و من حقه
خرق و ذبي في طرح سوس ، سوس سعه من ب سوس عرب ب ط حوه ، و هو
سسه . عن موي صاهمه من شد في سايينه عسقه ؛ لسه ب و حقه و عسقه
هده صاهمه^٣

د كتاب باب صنادق نصره و ليه حقه - عصب كنيه و بوحده و حقه و نصره
و رجه و عديه - لا شك صنادق كفيه لافه بوسه فسقه ، فو سحط نصره
لا فكه و رده في نصره تلخيص الشعر و تلخيص الخطبة جعل من طرح مساه
بأسر و صاهمه ب و حقه في سوسه عسقه صمر و حاح نصره لاسطه
مساه سسه في طرب ، و حقه ب و صعا في عرص من بخص من شد كدب
سعر ، حث بقه . انه بخص من في كتاب رسطه طاسن في شعر من عو ب
كنيه مشرله جميع لاهم و الاكثر ، د كتب مما فيه هي فوس كنيه حاصه
شعر هه و عدي به^٤

مجموعه قصه ، صفره قصه

٢ - نظر في هه ب و سسه محمد عه عدي ، شد و عده ب و نحو عربي في فكر
و بعد عدد ٤٩

٣ - شد ، بخص كتاب أرسطو تليس في الشعر ، مصدر سوس و كره ، من^٥

و دود ظاهري ؛ پس حرم من ناحیه حری ثلاثه من هان ظاهر في لاسر ، بقه
 من سطوة عقلاء و سبأ بی سبطه شرع ؛ هو مصد اسبطه عند موحدين ؛ و علی
 برغم من تأکید بر شد علی سؤول ، و برغم من قوه نقول تأویل ، الا ل حسن
 حقی بری ل الحمد في جوهره بری ل قصده هو مسعد سؤول [بی ل یقول]
 ؛ حقیقه ل محصل یقول سؤول یحتمل بر شد ظاهري لاجه کثر منه مؤالا
 كما یعمه هد رأي ، رأي به هری ، حتی علی تفسیر ارسطو ، یقول ؛ یرجع حظ
 شرح ارسطو ، بولس و لا و مستحسن ثانی ، ی خروجه علی ظاهر نص ارسطو
 یر علی بعض ارسطو من سوء بولس لشرح لا غیر ارسطو لا ارسطو ،
 عوره ی قوه من حل تخصصه من ل شرح من تفسیر لکتاب لکتاب و پس
 بعض و د حقیف شرح خور معو یوحه قرب معنی لی سبط و کثره بظان
 مع یصل^{۱۲}

علی ل ما یقوه حصر حقی یحب ، فی نظرون ، ل بق ل مع م یاه فی بحثه خو
 "اس شد شارح ارسطو" و ل تفهم عبرت خاصه فی فکر هد ؛ محکم عربی
 و ل یه در سب محمد عاد بحری و محمد کول و موقف سبطه علی محمود ،
 یکی تفهم موقفه بخنده من بر رسد ، ای سوء ل'موقف لاشده' ، و تخصصه فی هد
 نص "اس شد فیسوف شد ، جمیع من مقتضی فی ل و حد ، و یحق مقتضی
 ترسیس فی کل سو فلسفی شار و توقع ، تعذر ؛ بحس ، صو ؛ ؛ داده ، و ه
 د ؛ و ه ، رسو و ل ی قدیم ، و هیحل و هوسر و ، خسور جایث هد سو د خو
 کر سق فلسفی هو خ سب بقاء فی ل بح ، و بعد بقاء ل^{۱۳}

یا فرآه حری ، فکف تفهم صبر فرآه سبطه و فی ظل بقاء بقاء
 حور من شد کما فب و خاصه فرآه بحری ل'ی بری ل لاسر هد ؛ جمیع عم
 ما یحب ل بحمر علی صمود منصوص رسد و لا علی ما یحب ساوله ، و س
 سهر فام ش هد لاجماع فهو من ل امور متعدد جمیع ، و دت فلا معنی نقول
 - 'حری لاجماع فی بول' ، خصوص و ل لاجماع فی تمسک بصره کلامه
 و عسقه لا یقر بظن نفسی کما مکن ل یقر فی مساب عدت ؛ د فلا
 موحب سیکلر "حری لاجماع فی ل'بول" د'نس هد ؛ لجماع فی بول . و ه هو

۱۲ مرجع منه ص ۶

۱۳ جمع بقیه ص

۱۴ مرجع منه ، ص ۶

أولاً - إرنست كاسيرر في سياق الكانطية الجديدة

بعد كتابته الجديدة من هم لسانت نيفسفة بمعصوه، سي نشر في نهاية
عرب، سبع عشر ودية بقر، عشرين وقد نل بملاحج بعمه بعمه فلسفه، حد
موسسها لا هو، حسب كاسيرر في مده في الموسوعة لبريطانية، وكديت في
حده، و الاصح، في سحده مع هده عر في مؤخر دقوس

نمبر كتابته الجديدة بمحورها بظسو بجهج كاصي عر قصص معرفه
! غمم، وبشكل مر ب ب كاسيرر، با مده سد دي بمر عمه، ركم ب ساد
هده عر، ووسسود ولاسك، وبهم هده، ر شكل عام بمسائل غمم وهده عر
حر هو سار مده مريورج وبمر عمه كوهس و بوب وكاسيرر، وبهم هده
عموم، مشككه بظره معرفه، وفكره بظره بمر بجهج بمعصي، و محاوره، بظ
بجهج بكن لوفاع بشفه بعموم، وبشفه عني حد سو،

صهر ب كاصيه بعمه بعب بانب عم، بوهس بعمه بوب كاصي، وبعمه في
هد ببحي بدي ب، بوب (١٨٥٤ - ١٩٢٤) في كاصي لاسس البظقيه للعموم
البظقيه عام ١٩١٠، و بوب بعم، بست كاسيرر، بدي بعب بوب بفسوف كتابته
بعمه، لاه ب بوب عر بكمير بمر ب كاصي ب بعمه، بي بلسس فلسفه
ببب عر بفسفه لاشك بمره

بب، ب بفسوف لاصي، بست كاسيرر (١٨٦٤ - ١٩٤٥) Ernest Cassirer
من بلسفه بدي بفسو عم ١٩٢٣ فلسفه بشفه، بعر بفسفه لاشك بمره ب،
philosophie des formes symboliques، ب بوبر بعمه بشفه ب، ب بفسفه كاصي
١٧٢٤ - ١٨٠٤، وباصه بمر ب معرفه عني بوب ببب بعمه بعمه،

وبب عني وبه بعمه بظره بفسه بي بصف ب بفسفه، بوبل بفي بي
بمورج لاشك ب لعمي Paradigme، لا بكمي بفسر عر كل بمر ب بوب،
وباصه ب بعب لاشك، بمره بي بكمش بعب بشفه، وبب عني وبه بعمه

بعب بمر و لاسطود بمر، لاه هده لاشك ب ب بعب بعب بمر بوب
ببي كاسيرر ب ب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
عني بمر ب بعبه، بوب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بببب مع سده في بظس لاه بي ببي ب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بي ب بظق عني بوب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

[illegible]

و بعد بررسی، میسر شده معرفه جدید، هم نقطه، بی سحر و اب غلی خن
همه صاف به فکر و فلسفه قلمی تجدید هم بحکمه، حد آن نقطه حاصل موقع
برگشت که آن بی غرض حول حقیقه و صورت، به بعد از قیام، و به به خط
و کلمات و کتب و اشیاء، آن کلمات به بعد و صفی بعضی عن صیغه لاشاء، و لا
و ستر بر خط بی لاشاء، و پس مورد و وصف مواقع و جا آن بحث تمشاعری
لاشاء، و به هر عوصف لا آن شعر عن افکار بنسبته مهمه شده من لا
قصایدی قلمی آن دفع باس می تمام بعضی لافعل و هکذا، و کم بقول کاسمیر،
سقط بقول، و بعد از مرتب من جانیه بدیده، بی حصاره بنوده، ثلاث مرتب
بدیده هم، و حده لاسطوره و تصدیقیه و لادیه او بدیده

[illegible]

لا بد لا تكفي فيه علاقه من نفعه لاسيما به حصص وفروع ولا يستغنى به عن

وہی محدوبہ برد علیٰ تصور ہی فی موضوع اُصل سے، عدد کاسر ہی بعض
عقائد میں جیسو ہذا، موضوع سبب و مفہم عام سے جوئی و نو خاص میں ہی
فیرح طریقہ 'جدیدہ' سے معالجہ قصہ اُصل سے فہم ہو جو، یہ بہت عمدہ و
تصور میں عمدہ سجدہ بحر و ح سجدہ ہی سمج بہ عظمت، حتیٰ کہ
مخولات سے سجدہ ہی بہ، لہٰذا عقل لسانی لا یمکن و شہر نصرہ
لہٰذا ہی عمدہ

و مؤدی هذه نظریه ر لاصوت بی کتب مجرد صرحا بی بی سعید
کسماء بی سیده، بی بی لاسک، من صوت بی معنی، وهد ه سینه بعض
لاصوت و لاصوت موسیقی ثم بحوت بی عذر ر محاربه و عینه، فیر سعه
ظهور عدم تعب نو صیر عی معجب و لاسکهم، و مر و صحیح ر حاسر من قد
قد صر هد لاسک. و هم یسره و ممکن ملاحظه نفس شیء علی عدم بعوی عر من
بی لاعون صرح کتب لافعال، وظائفها ونظورها

لاست في أ. موضوع من عدة لاس، بسطت على أكثر من سقش ب
عنه، فندى د ج موضوع متفكر ، وفدب في ذل نظر اب محبفه منه نظره
ديسه هو بس لاصل بي به وفدره على نفس الكلام بالأسان كف نشر عن هـ
لاصل في محبف لاستطره وأشهره سطورده روح ر

[illegible][illegible]

و يعشق هذه بوجه انساني ولاسمي معه عند فلاسفة سويير بفرسيين^١ من
 - فشو مسكنه معه من رويه حسنه وعينه كما يظهر دلت عند تويد^٢ بني ذهب
 في لول^٣ بـ معه تصحيح هو من مقدم، مثلهما مثل معه يظهر فكره؛ ثقافته
 لا حزن؛ في تقديره^٤ بـ معه يشكل من مسوس^٥ معه بصونه و معه بمره شاميه
 و حصره معه بحيره، و معه مقصده و معه حساب و لا فاه و لا عدد و في
 حارس، في^٦ معه محكمه سبب و حده، هي سبب محصل و سبب و سبب في
 تصوير و محصل و بـ معلوم سبب لا سبب في نظريه منظمه و سبب في^٧ معه
 نكوب من لافاض و لاصوب و هي علم^٨ لا^٩ بالاسر

في مقال هذه بوجه انساني و انساني و انساني، ظهر^{١٠} سبب بـ سبب في
 كد على بطبع سعي^{١١} و عطفه و لافاضي^{١٢} معه و معه حزن، غير هذه سبب
 معه كغير انساني هذه سبب على سبب^{١٣} في كد هذه اصل للغة، سبب كد
 في سبب كد، محدد^{١٤} سبب ثامن عشر، لا فاه قدم خلا^{١٥} حصره^{١٦} معه
 ؛ سبب هذه سبب، في^{١٧} سبب هذه، في^{١٨} بـ معه لافاضه علم سبب هذه في
 عطفه و بمره و علم^{١٩} سبب من سبب^{٢٠} في^{٢١} سبب، في^{٢٢} سبب شكلاً لا^{٢٣} بـ
 و لا يظهر لا علم يظهر هو و حبه حديه سبب لافاضه سبب سبب عن سبب
 ؛ علم، في^{٢٤} معه بعد شكلاً و حـ^{٢٥} و سبب علمه سبب مفهوم يشكل بطو و حولا
 سبب في^{٢٦} سبب انساني و سعي^{٢٧} لافاضي، و حصره علم^{٢٨} في^{٢٩} سبب سبب و سبب
 محصور

عند سبب لا عند، في^{٣٠} سبب سبب عشر، سبب حـ سبب^{٣١} معه و سبب^{٣٢} في
 سبب سبب، و سبب^{٣٣} ظهر كما هو مقدم فقه^{٣٤} معه، و فقه^{٣٥} معه سبب و سبب^{٣٦} فيه
 علماء مثلاً ح كوت حريم و فرير^{٣٧} سبب و سبب^{٣٨} و سبب^{٣٩} كثير و كد سبب فكره سبب
 حصره هي^{٤٠} بـ سبب^{٤١} سبب سبب مشكلات^{٤٢} معه و كد^{٤٣} سبب سبب عشر سبب
 سبب سبب سبب سبب، كما يرى كاسير^{٤٤}، في^{٤٥} سبب فقط^{٤٦} بـ كد^{٤٧} في^{٤٨} علم^{٤٩} سبب
 كد^{٥٠}، و سبب^{٥١} سبب و علم^{٥٢} سبب سبب سبب^{٥٣}

و لافاضه في^{٥٤} سبب سبب سبب سبب، في^{٥٥} سبب سبب في^{٥٦} سبب سبب
 سبب سبب في^{٥٧} سبب سبب سبب سبب، سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 في^{٥٨} لا يعرف^{٥٩} سبب سبب سبب سبب، كد^{٦٠} سبب سبب سبب سبب

ibid p 2 ٢١

ibid p ٢٣

ibid p ٢٤ ٢

و في نظر لاسر ، فإن تأكيد هميوب على انظر - سي في نعه يؤذي في
 مناقشة صحيحة بجمير بخصه طسعه نعه ين شكر و جاده فهل نعه شكر و جاده؟
 في لاسر ، ن هه جده صوب منحدر هو لاسر في منصوبه كطيه ، و معروفه معرفه
 كطيه بمعرفه و شبهه طيه ، في بخصه بر دار و شكر ، و شكر و جاده و شكر لاسر
 ن هه هميوب هه ن هه في موضوع نعه؟

في لاسر ، كطيه ن هه شكر في جاده علامي ، و بخصه ج . شكر
 من منصوب كطيه هو عه ع علاق ، و معرفه شكر ، جاده في جاده علامي ، في
 علامي ؟ علاق و جاده هو هر بكر في جاده شكر ، و ن هه في لاسر
 هو ن هه بخصه هر ، و هو ن هه بخصه معرفه

و ن هه علامي ، فإن هميوب في جاده علامي شكر و جاده في نعه ، ن هه
 شكر ج . جاده هو ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 لاسر في ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 سكر جاده ، سكر ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 معرفه من مقولات شكر ، ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 و جاده من هميوب ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 علامي ، ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه Nerspect
 monde We tansicht ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 بخصه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ، لا ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه

ن هه بخصه هميوب ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه
 ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه ن هه بخصه

عصوب فهو عصوبه بمعنى بها لا يتكلم من عناصر معروفة ومنقصه وممكنه، واما
شكر كلاً منصفه عند كل جزء فيه على جزء لآخر وبشري من الممكن، يحدث
وقه بعد معنى على شعر أو في عمل في فنون بانه عصوي.

ويعتقد بها موضوع، صرح كسيرر سو لا ساسه عنو بانه عصوبه عنصه عن
بعضه اجزاء، ومؤوده هن علم بعه عنصه صعب في نه علم بشائي؟ ولا جابه عن
هو سو بانه علم كسيرر عنعرفه من بين طبيعه وم من شرفه، وأقر بان هذه ممكنه،
مشكله طبيعه، ثقافه، فخر، رب على هيمه عنصه، وتلاسه راجع لا بها
نحظ لا بانه جوده حرثه ومنقصه، وطن لانقسام في برقي سده حوقله، وهذا
حسبه على من محدوده ديني في تأسيس علوم وجهه أو راجحه

ويعتقد من هو لانقسام اجزاء، وحب بحدوده سماء كسيرر. 'نظرة كنه' هذه
عنصه لا يربطه عنصه كثيره، وهم هذه لعنصر على الاطلاق أن نظره معرفه
حديثه لم يهتم علم بعه، و كان هيمه به من راجحه شانه وبشائي فمن عن
ممكن شكك نظره كنه في ضوء هيمه عنصه بعه تقدم بشف كنه به جو
منطقه علم و راجحات و خبره، لا به لم يوفق أي ذات في منطق علم بعه

عنه وصفه فلاتون، حسب رونه كسيرر. فكيرر ثوبتي بانه فكيرر في حبه
صريح بانه من طرفه، خلق على بصره لا من سم 'حبه بون من حل ماده"،
وعلى بصره شائي سم "صدوء لافج" معجرون من بصره حتى بغيره كير
شيء من ماده و حركه و لاصدوء سجدون فدع بان بوقع بروجي هو فقط
ووقع انحصري بانه بصره صل بمرطون بريح مسافره

ويعتقد من هو فلاتون، في موضوع علم بعه، بده غريب، لا كسيرر
عنه بانه بعه هذه عوده بتكيد على بعض مشكلات معرفه و تبسيطه بشي
رثه منظوره، رعه من معرفه من بعدين وعبره، هذا من بصره على موضوع بعه
فهدك من بعه بعه بعبه أن يكون موضع به حسبه و جرسه بركر منطق،
وبشائي فانه بعه هي مجموع لاصوب وده ممكن من معرفه بون بكميكه
بي بكمه صافره بوب بكون قد وضعه بده على فون بعه وهدك اجمع بون
بده بصره، بده برون ب بصره بركر شكل جحي، لانه بعبه بكون
لاصوب بعبه، ولا فلاتون بعه و معنى من سته برب أو محسوباً ولا يمكن
بحصاهه بعبه

ثقافته وطبقه بكسب عنه، لأن من مهم فلسفه ثقافه لاى صى ل عام ثقافه بين
مجرد واقع معروفه، و ما هو حق منصفه ه ل بنت واقع ثقافه ظهر في لاشك
مريه، و ه هذه لاشك حلت وحدها مد حبه

لا يميز فلسفه ثقافه هذه بطريق وجودي أو لاصولحي و مسافيري،
و لكن يميز طريقتي وظيفي و تفسيري ماذا؟ لأنها لا تهدف إلى إيجاد وحدة
جمعيه بالأساس، فالإنسان في فلسفه لاشك بمرية بين خوف حده، و ما هو
وحد يعرف من خلال وظيفتها لم يربط بمعبر عنها في لاشك بمرية و يظهر هذه
وصفه في عدد و تنوع لاشك بمرية بين مدعها لاس.

بم هذه فلسفه بعدة لاشك ثقافه لا يحدد لاس و صفته ؟ عفاً و
لكن جماعه، بل به صفة كذا ه ل، بل قدر على مدح شكان مريه و مسوع ه
خلافه ل جانب لاجتماعي بالإنسان بتفصيع فيه مع بعض جوانب فالإنسان لا يعني
ذنه لا في طار جماعه معينه، لا به يميز عنها في كونه شاد ثقافه في حده شك
حده لاجتماعيه، و ه هذه على جوانبها و يفسرها و يمدد كما أن لاس لا يستطيع
ل يعيش حياه من دون ر بعر عنها، و ل شك بمرية و محبته بين مدعها لاس،
مع مروه و رف و برم ل ح، صاحب شكل كذا و ه خور لاس فلسفه ه

ل لاس لا عشر في علاقته مناشه مع ه فعله، لا. و وقع حادثي يرجع كما
نقدته نشاط برم بالإنسان، كما لا يستطيع لاس ل يعرف نفسه من دور بواسط
مريه به محظ ريم و من جميع جهات لاشك مريه ما عونه و دسه و فسه و
علمه و ه جعل لاس. صط ل آدم لاساء حده، كما قد عيسوف
كتاب Epitete قديما، بين لاشاء في حد ديه و بما لا فكل بين بجمعه على بنت
لأشء من ه. لا شك، في نظر دسر لحد لاس و طبقه لاجتماعيه و
عرفه، و بما و طبقه مريه، بل بقده على سعده؛ مدح برم و يعرف ثقافه
معاصره، بل عده معاصره، بحولاً نسب في سعده مو، سعده لا شمل ذو
بم صير حبات موميه؛ شكليه؛ بروحيه فبحل لا كاد سعدي على مورو في نفس
هو ل و فته ذمه و رفم حساب شكلي و عيون لسا و حو سكر و ح ل ه صبح
لاس لده مجموعه ه مو بين حده هويه

٢ - اللة والثقافة بين التقيد والتحديد

ه هذه لاشك بمرية بين مدعها لاس ممر ل عديده و محبته، لا ل ل
بسر ه على و حه حده و بخصيص، بنت علاقته بشاكة بين لاشك و ليعبر، بين

أن تعبر بعرصته، لأنها من لشروط الأساسية هذه، ولكن أحد الأسباب الأساسية لهذا التعبر المعوي، هي أن هذه الخي يعيش ونمى، بحيث أن سهل من حل بي حل، ولكن هذه هذه لا سم شكرك أي أو منكسكي أو من حلال شكرك فقط وعمليه كساب هذه وعمليه تكسب دائما جهدا وساطة من قبل فصل، وهو سنة محبب بمرساة معوية حول نعيم ظلال، أي في هذه هذه كمن مسوفا محافظا ونفسه، في هذا يتضح سس منظور بي لا محدودا معطي معوي وحده، وبما يحمل لاسك بمرية لاخرى

كما أن هذا شكرك حيوي عر شير به حيس، ولكن بصورة محبته و معكوسه مقاربه لهذه وندس دت لا نفس في مر نعمة شكر وسراج لاشك. عله عديمه، وبما يستشعر عاا نعمة في حديد و نعيم، ولكن عه دت، في نعيمه نعب دور ساس في اعم، ساش في شصحي مع هذه وعيه لاشك بمرية، لا مر نكي نعب نفاة معة، بحيث كسب. سهل مر حل بي حل، عه كمن في قطع عصره نظاره خاص ومع دت فسس حدث من شاعر مدح هذه شكرك نكي، رة نعيم دائما على نكته ب معوية نديمه في هذه عي نعب، وبحريم فو عدي نصرفه وسجوه، ولكن هذه هذه نعيم صا حديمه رة كثر من هذا حده فله حديمه من هذا يصعب ان يستحبر عاده ساج د. نعبس و نكرهم أو نعيمهم، لأهم بتقديرون فنكر شاعر نعب خاصه، ولكن من سهل نعرف عله صم، نعب عاده فاشاعر نعب هو ندي قطع دنا ربح عه نظاره خاص، وبحدث فله نوعا من قطعه لأسونه، ه ما فعه عني سس مشار شكسبر وناحي وعويه في لادب عربي، ونحوي ونحفظ ونسبي في لادب عربي

وعنه، في نفاة بوصفها حمة من لاسك بمرية محبته، نعب نعب عر عمليه نجر مسمره نعب لأساسه، ونعتبر نعب ونس و نعب و نعبه عليمه عظم اساسه في هذه نعيمه نديمه وناسي، في مهمه نعيمه نفاة، ونسقه لاشك بمرية، أن عمل عني نعب نوحده نديمه نعب نعب نعب لاسك لا نعبش في عام مادي محص، نعب يعيش في عام مربي، ون نعبه والأسطورة وندب ونعيم لا عناصر ه نعب نعب نفاة نعبه نعب نوحه مربة، ونعب عر لاصيه عر نعيمه نعبه لأساسه وكن نعبه ونظور أو نعب في فكر ونحبه لاسك، نعب هذه نوحه ونعبه في نوب نعبه، لأنه نعبه نعب نعب نعب لاسك نعبه نعبه نعبه

هو أحد أصعبه حداثة الفكر أو غيب كواب في لغة وبنه يهيم لا صافه
في موضوع ... فربما نرى سبعة دعوى تصور و تخدم هذه الدعوة سبعة
و نعمل في أصعبه حداثة و حقيقه و نرى تحت رأس تصور و نحيي كذا صاعه
في لغة : سن ... كذا كذا نفسها ... سب صاع و تحت بنو يه في نظره سبعة من
في شمس و خصوصه و قدمه حسوف مسدوي لأصغر لأحد في لغاه و دفع
فحشد في في كتابه الرسالة الفلسفة المنطقية

میں روداد ر ب ۱۸۹ ۹۶۰ ہ لاجوہ حب مسر ، سو د م حب
مک یہ ر حر " حشفہ فسد و من جلال ہ جہ من حب مقصی بعد جوں ہد
فسموف ا ب فتحشای الرسالہ المسمیة المصطفیة . ی ر امح قسقی غسی ، مہد
جاءت صاحب الرسالة م ر معنی خصه ہو مہج تحقیق

عنه في موضح نفسه كنه هو موضح به انه شاء ان يكون تصور ب مهمه
خسته هي اجلس مطلقا به، وان تمام احصاء مشتمل في قسمين اساسيين
احصاء عامي يتولد من تصور احده، والتمسك باليه بالحق و به الابد في احطاب
مستقيم في حكون من كذا ب ح به من معني

 $\Delta\Delta$

٢ - نظرية وظائف اللغة

مصنع أ. نصر في مصرية بوير دعوة حسن ساسين، حيث ينادي موجه مصرية مباشرة ! عبر مباشرة بوصفه حقلية وعسفة بحسبه، وحيث ينادي بغير مصرية في مصرية، عسرة بمثله يندل نحن لمشكلات بعوة في صرحها بمصنف بعدي بحسبي

أ - انجاب لتقدي

حدث فكره عمه وشبهه، مودف ب بوير به بهبه دبعه ولا حيث مساعده فلسفه في هذا الموضوع و نظر في د ساس بعربه بمحضيه هذا المسوق، فرب هذا حيث به به لاهتمام به لا على سبيل لأشاد وسجود في هذا بقصر، سبر ماله بعدي في فلسفه بوير هاهمه في ساس فلسفي عدم فلسفه معاصره وفي شديت في عدم اهتمام به و أصبح دبعه في عماله دلاله، أ. حيث الموضوع بعدي به عني خاص في ساس فلسفه لا خصوصية كمال ساسين، بهه مسوق مساهمه بعوة في سسجو بحث ودرسه وحصه في هذا لإشكاليه سبر بدون درسه

في حقيقه، هذه أهم فلسفه بوير بحسب كنهه عن حفظ موضوعي بحسبي، سبر في تصور عسفه م في مومها، دس - صاحب مطلق لكشف العلمي والمعرفة الموضوعية رى أ. ما يسجو لاهتمام به صبح فلسفه مده مشكلاته حقيقه، بي لا محس حير به ولا حصاره في مشكلات عمه وفي حيث عدم مصفيه فمثل هذا لاهتمام، في مدمر عيسوف هذه عقم ونسب عن حصر وفوق في دوعه به به فكره بحث عن به دقة وصارمه وحيثه م سس : عموم، فكره وهميه، أله حده مشكلات بهم بي سرحب على لأسس بعدي وحيثه وسطه عمر بعدي، بي بضع ح لأشك مسلط به عماله

أ. بوير، مطلق على عسفات بهبهه دبعه به عرف وباقو مصصيح جوهره Essentia، بي بقدر سركر على مشاكرك اصطلاحه دبعه، هسك في حده في واحد هذه مسكه بعد فاشل هذا الموضوع عدم حير مشككه كند في فلسفه Universal في مدمر سرحه لاسمه، حيث دفع عن موقف بعدي ! بهه م سوب مصره د عدم مدقشه كيمت والأحاط، لأن هذه حاشية لا معنى بها ولا فاده مبه، م صر م مثلاً على دس، كند سسبو في الأخلاق، م هو

[illegible]

وَرَعَمَ مَدَنِي عَنِ حَكْمَةِ عَمِي قَسِيَّةٍ مَسِيورٍ ، لَا بَدَّ لَهَا فِي مَدَنِي حَكْمِ
مَسِيَّةٍ كَتَبَتْ ، حَذَرَ لَا هَمَاءَ وَهُوَ . قَسِيوَفٌ حَسْبُفٌ مَشْكَلَاتٌ بَعْدَ هُوَ
قَسِيوَفٌ فِي مَقَرِّ هَمٍّ شَدِيدٍ مَشْكَلَاتٍ ، لَا يَصْدُقُ فِي وَرَعٍ بَدَنٍ حَسْبُفٍ ، عَدَّ
وَحَدَّثَهُ فِي مَدَنِي مَسِيورٍ ، لَا . مَوْقِفُهُ عَنِ مَسَافِرٍ عَدَّ مَسِيورٍ فِي بَقِيَّةٍ جَدَّ حَذَرَ هُوَ
مِنَ مَحَلَّاتِهِ مَلَائِكُ مَدَنِي دَفْعَهُ عَنِ هَمِّهِ مَسَافِرٍ بَقِيَّةٍ مَدَنِي عَدَّ هَمِّهِ وَ عَسِيَّةٍ
بَقِيَّةٍ مَدَنِي هُوَ . كَتَبَتْ عَمِي . بَعْدَ رَأْيٍ حَسْبُفٍ قَسِيَّةٍ مَدَنِي عَمِي وَ قَعْدَهُ هُوَ هُوَ
بَعْدَ بَقِيَّةٍ مَسَافِرٍ بَقِيَّةٍ وَ قَعْدَهُ مَدَنِي هُوَ هُوَ حَسْبُفٍ مَدَنِي بَقِيَّةٍ مَدَنِي مَدَنِي مَدَنِي
حَمَمٍ مَدَنِي عَمِي مَسَافِرٍ مَدَنِي مَسْكُونٍ مَطَرَاتٍ مَدَنِي

[illegible]

١. شكك في علاقته بغيره بعد معرفته به و هو صريح في ذلك
 ٢. شكك في كونه في كنفه في حده به و هو في صريح بتحديد
 ٣. صيغه تعريفية، منه - صريح تعريف لا يقصر على خلاصه معاصر - بل
 ٤. هو به فاسته مآر ذنبه هو - في صفة " كنفه " كنفه في معنائه
 ٥. فيسوف اسوء فانه " صريح تعريف " و " تفسير بدعي " غير بمشككه كما
 ٦. في لا خلاف " بوجود معنى ذنب " و به، يستطع و صوب به و قد قد حده و لا
 ٧. ب - و من قبله في حده فانه، " تعريف مشهور " و في نص به ب - كل هذه
 ٨. محاذ لا خلاف لا حدود منه و عقوبه بسبب ب تعريف و حده مفهوه معر و ك

[illegible]

۲. بوی اسطوخودس لاطریه حبه و حبه و حبه

٣٤٠ بحث عن عالم الفضل مرحمة نوبيا ص ٩ ٢

ب - الجانب الثاني

بعد الأفكار السابقة نمثله بعد منطق وصرح في موقف نفسه من الموضوعي والجدلي لأن بوبر لم يكتب بحث، بل قدم نظريته في عمله هي نظريته الأدبية و نظريته موضوعية الدعوة، مما هي ملامحها العامة^١ سمي عمله وفق تصنيف بوبر من عدم ثابت (٣)، مفارقة عدم لا (١) حاصلا لاشياء وعدم ثابت (٢) حاصلا لنفسه وعقل، ويشكر عدم ثابت من حركات أو من مجموع منطوقات على وجه دقيق، لأنه بعد أن أفكر بعدمه و نظريته لا تناسب مع الاعتقاد واما مع منطوقات و مقصود.

يقول بوبر المركب عدم ٣ مع عدم ٣ على سبيل مثال بضمه كتب، وهو يحتوي على ٣، ويشتمل فوق كل شيء بعبارة بشرية وهذه كلها أشياء شبيهة بغيره أحداث، يقع في عدم ١ قد يكون باء. هذا بعبارة سالف من تصرفات منطقية كتب بضمه، ومن ثم فهي شيء مادي، يدعى من عناصر من ذكره، من تكرار، من توقعات، من سبب مكتسب ومكتشف، ومن كتب يتسلسل أن يسمع محاصري لأن حسب تصورات، ثمر صحة، وهذه صحة جزء من عدم^٢

وكما يلاحظ على طرف^٣، فإن بوبر لم يسل ثلاثة عوالم هي عدم ١، وهذه عدم غير مادي، وعدم ٢، وهو عدم مادي، عدم موضوعي و شعبي و معتقدات و لاد ذات و حالات نفسية و عقلية، وعدم ٣ الذي هو عدم الموضوعي بمعنى الموضوعي المنطوق، لعدمه و فلسفته و لأعماله الأدبية يشتمل هذه العوالم كلها، ويبدأ عدم ٢ ذو موضوع، لأنه يدرج عدم ١ كمنهجه التحريفي بالادراك وخلق عدم ٣، ويصف أنه وخلق منه

عكس هذا نفسه لأفريقي عدم ٣، الموقوف متعدد بوبر، في مقابل موقف الأحادي الموضوعية بضمه، كما نجد موقفه في موضوعه معرفة و استدلالي غير ذات، ومن ثم مكررات عدم ٣، بعبارة و نقد

- في بوبر أن عدمه و منطقيات ما هي لا أساس يستجده في صياغة تصرفات، بل هيها دوات، وأن دهرها هي صياغة تصرفات ذو نفسي وتداوي، تناسب مع ذو وجود في صياغة بكميات من هذا فإن جداول أو كميات حسب

١ - ك. بوبر بحث عن عالم أفضل، مرجع سابق ص ٣

٢ - يمين صرغ حذوي فلسفة العلم في القرن العشرين مرجع سابق ص ٣٣٧

وبما أنها تكتري بعد وخاصة بنفسه ما يثبت كما هي الحال عند رانكو^١، و عند مدرسة فرانكو^٢ وخاصة عند هاريس^٣، حيث يحول عمل نحو صبي إلى فلسفة قائمة، وفي أساسها صورة شكية و بحدوثها لما يظهر ذلك عند شست^٤، و عند فوكو^٥، و عند بوبو^٦

بعد ذلك لا يتم وإنما يتبعه خاصة، وبسر مطبوع شيء مع كونه منطقياً، وما لا يتم يتبعه عادة أو بحرية أو ساداً، و سعادتها عيني، أو شروط عملها ضمن مجموعة شبيهة^٧، ومن هذا فـ ر معنى : لا أنه مستعمل وعينه فيه لا من بوصف صوبي بل لالة وفقاً لقرعة كسبه، فإن بوصف بقصد لالة على شروط عينية لا يستعمل التي تؤدي إلى تحديد لالة و المعنى و سادي في فهم عظم معبر هو فهم معنى استعماله لفعليه، وكلف يصاح في ساديات محبته، و سادي ما كسبه على علاقه بين لالة بعونه ومجموع لاله ر س بي أحدها في عا ه ' لأعب بعونه' و ل سمي بعونه في مرحله شابه نظريه لأعب، معر به نظريه بصود في مرحله لاوي

في ذلك هذه بعونه في حدث نحو في التفكير فستفي مع صر، كما قد، حيث نحو لا يتم من نموذج مركبي وأنسوي في نموذج سادي لاستعمالي كما به بعد (لا يتم وإنما) بحسب الحظي و سبه بصود به بعد، أو عصبه، و به نحو لا يتم في وظيفة بعونه و بوصفه و سبه بعونه و سب به لا عرف ر حاب بعوني و شعبي بل لاله، وهو م عا عه شاكل و سبوت حدة، و صر، و لاجر بعر لأعب ساديات و صعوبات كسبه شاكل و كوي^٨ وعينه، سبب بعون به من مفردات معطوف بعوني، ر حدي دة عا

بصر قصير بعون من في كد.

٢ بصر نحو لاي، و قد يكره بعونه لأعب، بكلامه، من بوسو و فلسفه بعونه العرب والتكر بعالمي بعد بعور، بع ٩٩ ص ٤٣ ١١٨

٣ La hie Kerbra (Greculou «La pragmatique du langage Belletiste et Austro» Actes du colloque international du A R S Université François Rabeta, Tours 28-30 Septembre 1987 tome 1 Ed. Peers, Paris, 1984

٤ بصر قصير سابع م في كتاب

٥ بصر قصير شابه م في كتاب

٦ Denis Sauve «Wittgenstein et les conditions d'une communauté linguistique» in Philosophie, tome 77, 1972

٧ Eric Gribou «La philosophie du langage Seuil, Paris, 1997 pp 44-46

لأنه من المؤسفة به، هي التي تستعمل على خروج منه، وبذلك هي دلالة على أهمية
في عدمها في فحشها في كتابه بحوث فلسفية

صحيح، في فحشها في عدمها من مهمة ووصفه فلسفية، بل يستطيع عوالم
حدث حرصاً على تأكيد ذات مهمة وهي للحبر،^١ بنفسه معركة ضد نفسه.
وعلى على هذه الحجة، قوله: "أني لها في معركة ضد نفسه في حدث في عقول
نحوه لاستخدام لغة وفعل لأساساً لا شيء، استخدام لغة لغة لا أساس لها
لا يمكن يؤدي إلى عدم المشكلات الفلسفية"^٢ لا يحمل عبء ولا يعنى في
حدثه عند معنى مهمة فلسفية، لا بها شيء، شيء حدثه مستحيل، لا أن فصاحة
مرر ضد، لا وهو فكرة لاستعمال.

وكن قبل هذا، سأل عن لغة حدثه في فحشها،^٣ هل حدث عن لغة
لاصطناعية بصورة لغوية، م حدث عن لغة متعددة صيغة؟ لا شك في أن حدث
معاد في موقف فحشها، بل من لغة يكمن في نحوه من لغة لاصطناعية كما
عرضه في الرسالة المصطنعة الفلسفية: كتابه بحوث فلسفية. يقول: "التي حين يكمن على
لغة (الكتاب وغيره)،^٤ فسيكون يكمن على لغة بعبارة بومبي"^٥، مهمة
فلسفية، في نظر في لاستعمال بمعنى لغة، وأن تحجب، ولاحقاً تعالج مشكلات من
مثل: لا أعداد بل نقط، ووحدة معنى وحدثه، في حين أن معناه مرتبط
بمعناه، وبتأثيره بل نقط ومعناه على أساسه، بمعنى شيء مستعمل على نقط
نفسه، في حين أن معنى نقط هو صفة هي تستخدم بها لفعل في لغة وبسر شيء
مفصلاً، وخصوصاً وجود شيء في منزل كم نقط، في حين أن حدث كثير من الأنشطة
هي من هذا في وجودها، كالألفاظ كنه، وحين سوء تفسير لغتها
لغة ندي بربطه سوء فهم معناه.^٦

ورد ذلك طبعه لغة عند فحشها في عرب من لغة لاصطناعية في لغة
صعبة بعبارة، على علاقة لغة بأنفسكم ثم نعتبر، ذلك ذهب كذلك في كتابه بحوث
فلسفية في لافرا أ. لغة هي فكر، وبما في كتاب فحشها في حدث
نحوها في مفهوم لغة، يجب أن يوجد بعد، لأن هذا يكون في حقيقة لا

ودفع فحشها في بحوث فلسفية، ترجمه عومي سلام، مرجعه: غندم عند جفرا مدودي

مطويات جامعة الكويت، ٩٩، العدد ٩٩، ص ١٦

^٢ جمع نفسه، ص ٥

^٣ جمع نفسه، العدد ٢٠، ص ١٠٩

^٤ نظم عومي سلام، تدقيق فحشها، مرجعه: ص ٥٠، ص ٥٣

سقطوا لا على وصلته معه وما هي وطلعه معه في مرحله ثابته من حكمه
فجسدي؟

كتب وظفها لغة في الرسالة لمطابقة هي وظفها برسم وضم ٥٠ سم وضم ٥٠ سم
عنه جارحي، دلت ما كده في كثير من نصوص أو فقرة من الرسالة على سبيل مثال
كان يقول دائما "أنا غصنه سم موجود جارحي"، هي سمودج موجود جارحي
على النحو الذي يصفه به عنه" وقد نجني على هذه وظفها يؤكد على وصفه
حديثه به، كان بعد ذلك على نحول بنفسه معاصر، ويمثل هذه بوظفها
في الاستعمارات والتهم مع الآخرين وتأثير عليهم، يقول "أولا يقول يقول لغة لا
يمكن لأحد من الآخرين، ثم يقول لا يمكن يقول لغة لا يمكن تأثير في
الآخرين على هذا النحو" ، ولأنه يصرق وصناعة لألا وعد رب كم يقول
كذلك يقول يستخدم الكلام وكما أنه من يستطيع من الاستعمارات عليهم" لا
يحمل هذه نظرية حديثة بالنسبة لي بلغة، لأن لغة وصفها الاستعمارات هي لأحد
منها، ولا يحمل حديث حول صنعها لأحد، بل حديثها يكبر في سائر
نفسه بحديثه، ثم حديثه من العرب في سائر حديثه داخل هذه غلغلة
وخاصة ما أصبح يعرف في ربح نفسه مع صوره بعد سنة كمودج ومدسه تسفر
و"مدسه" فعلا بكلام" قد علاقه صوره لأحد أو الاستعمارات غلغلة منأخر
بها من ب نفسه بعونه؟

٤ - نظرية "أفعال الكلام"

صهر "ر" نظريه لاستعمار أو لأعداء، و"ر" ما صهر في مدسه كمبودج ومدسه
كسفو رة خاصة في عهد عيسوف وسس Austine وأحد في عهد عيسوف
لأمر بلقي سرب SCAT صاحب صهره "فهر" كلاء "Speech act" و"فهر" سرب
م بهم وسس (1911 971) موضوع حر غير موضوع بعده، لأنه
بلقي لأمر سسبه به مثل موضوعات منطقة لقاء صهر دثره بعده، بل سسوي
خروج من دثره بعده و خروج بعده موضوعه بعده، وهذا يؤكد بصريه بي
سجده. بل سس عصب مع هذا بعده

غويا سندر لوحته في بحثها ^٨ أوسس، سدم بعدة عدده و الأثر ^٩ ك ^{١٠} .

01 0 442 40 40 (11)

(٢) فحسبنا في بحوث فيسفة امر حه سم ع امره ٢٩ ص ٢٢٥

Sandra Laugier «Aussi Platon, langage ordinaire et perception» in *Synthese* n° 200 p. 7-17

١- حصلاً لفلاسفه بكسر، في نظر أوسترو، يكمر في صرح جنون و مقدم
الخطاب، وهذا حرف فني صريح من هذا الذي صرّوه فحضر بمقدم
و بمطرب و لأسسه، من الأسس في صرح جنون و مطرب و لائظمه و ساسي،
فإن محبة و معرفت محب أن يحل مكانه في له عمر فسمي صحيح
محبة ب سبب نهايته، و ما محب لأشاق شائها، على لأق ناد و س

مطلوب لا اني لاني عند تعريف هو نوعه عدده و سنده لا بالاسلام
و لكن بالحدود و منه وفي حد نسيان يعرف اوسد جهود فلاسفه بحسب
لانه غير فلسفه يعويه مثله شوء نكرتي في ربح غسسه^١ بسبب نوعه
عدده هدي في دنه، بل هي وسيله الادراك محارب و ووقع و تحقيق، بقول "لا
يفحص الكلمات و حسب، بل بخصائص بي يمكنه عنها حسب و بقصر و عي نقد
الكلمات، بحمل ذلك يصوهر كم حده و رده"^٢ . مطلوب هو نوعه عدده
و بسبب ملاحظة و رؤيه و شاهده و لا شئت في "لنجد مطلوب في نوعه عدده لاني
بحسبه بالحدود مسنده و بالاحصاء بالاوهم و بالموهم و بغيري ديت و حسب
بحسب موقف ممكنه، حسب بسبب موقف غير ممكنه، و حسب بالاحصاء
سواء، ما ديت عمل دائما، عني بحدود وفاق ما، و هدي عكس موقف فحشيبين ندي
بري بالامعالات نوعه غير مسنده

لا يقولون أنفسهم نفسي بصدق وأخبارنا به حمل في خبره وشأنه،
وناسي لأحكام بني معار بصدق وكذب وما ينطق من موقف حاد وهو
حمل وعاد بهم كات صغيعها فبسه ومعهه بنو صبر وناسي، فإن وحده
لأنه سبه بعه هي لأفعل بكلامه عي الله سبحانه في موقفه بكني عي بعد
محتاجون أنفسهم فيه^٢ وقد عسر لأفول فعلاً، فابعد حمل وسعي في
نحوه شيئاً أو عرصاً، وناسي فإن لمساء لا نعبه بصدق وأخبار فقط وبه
بصدق ومساءه أحر يقولون "أصدق أو كذب حكيم"، لا يتبعو دلالة كذب
وحسن، بل جد سبب بشفقة أبي به فله بغير^٣

١- جيل بلايا لا عديم يكو . خلاص هو عصر العرب والعصر العاصي ، عدد حواء : سنة ١٩٨٩

٣٦

۲۷

2. μ is a double map.

Worms, and their eggs, are

مثير وسير في فعل. كلام من خلاله نوع من الاعمال المعوية*
عمل معوي Locutory Act، ويقصد به ان لا صوت سي يخرجها منكم،
مثل قولنا معي

ب عمل مقصود في قول Illocutory Act، ويقصد به ان منكم حين سقط
يقول ما فهو يخرج معنى قصد Speaker's intention ؛ تأثير مقصود Intended
effect وهو ما سماه بقوله فعل وقد شرط تحقق هذا المعنى لانجاحه في صوره ووفر
سواء معرفي لاجتماعي معناه، كما وعد على سبيل مثال

ج عمل ثابت وهو Perlocutory Act، ويعني به ان منكم ان سي يستجيب
منكم في سبب نحوه منتظمة محتملة مقاصد معناه في سياق محدد عند على منع
رسمه ويحدث اثر عند حقيقي وسماع

وعنه، ان صوره فعل. كلام حسب موقفاً مقصداً لاجل موضوعي منطقي بني
نوع على منطقي بعد ان، محرمه من سادها معوي و لاجتماعي و سادها
في حسن لا قول المعوية يعكس حفظ و نشاط اجتماع اكثر منها قولاً نصف
بصحة و كذب سي بها غلاصة ر هذه خطوط هذه نظرية و منس هي سي
مشكل صلب نظرية فعل. كلام ؛ خطب سي سبها سرب

وكم در عدد و حوي ايعسر فيسوف كسوف ر حو. و منس مؤسس هذه
نظرية بطلافاً من عكزه ان وحده تصغير بالانصاف لاجل سي سبب حملة، ولا
ان عا، حري، بل هي يحار بعض احوط من الافعال، محاصرات و منس سي
حملة تحت سم كيف تصنع الأشياء بالكلمات عام ١٩٦٢، حيث فيسوف
لامر بكم سرب على تصور هذه نظرية* و سكور هذه نظرية من عمل معوي
و فعل اعرضي و فعل تأثيري

(١) فعل معوي وهو حملة الافعال صوتية و صرفية و تركيبية و بدالية، وفي هذا
قول سرب "سي سمي فعل" قول شيء من "بمعنى تعدادي ساء، ٢٢ فيفعل
معوي، و سمي ان سبب منظومات حتى هذه لحظة، وفي هذه حو ب، ب سبب

* ترجمه مصطلحات و سير جدها على ر سبب ر دعوتوسو ر حملة ب و ب و حو
موسلا النداوله اليوم عزم حديد في التواصل، منظمة جرسه ترجمه بربو ب، سرب و ب و ر
د صفة ٢٠٠٣

١ عدد و حو ب، نظرية الافعال كلامية، في الموسوعة الفلسفية العربية بيروت، معها لافاء
بربي ٩١٦ م ١٣٣٠

إب أو 'وحد ب اسمه بكلام'.

عوضي فهو افعل بي يحدد نظريته التي يستعمل بها لغته، من مثل

و بحسب على سؤال^٩ هل نحن عن رأي أم قصد^{١٠} هل يصح تحديد م

بها م بعد^{١١} ح

ح) و حصر^{١٢} افعل شري وهو م يحدثه المنكبة من تأثير م معناه على مشاعر وأفكار

مسمع كشحه م هو^{١٣}، وعلى سبيل المثال لا يمكن أن يصح شخصاً معيلاً شياً م

حققه وفعه، و بحث شخصاً معيلاً لأداء شيء م، وهكذا بفعل مراء شئ م على

طريق لغوي^{١٤}.

حصر م. ريكو مساهمة سبب لغوي^{١٥} «حاول سبب في أفعال القول، بحث في

فلسفة اللغة (١٩٦٩)، م يذهب بعد ما ذهب إليه أوسر في نظريته فعل لغوي م

بدخل فيها تحليلات فنيشتاير وعريس وسروس، فكل م يمكن معناه يعني لا م

شكل من سنوت محكوم لغوي، وانحكم بعد سنوت يفهمه بعداً م يمكنه فعل

شأن م معاصر من شأنها شئ م من لغويات بي تعرضها عنصراً معناه^{١٦} و شئ

مختلف فعل بكلام عنده قد يمتحى

عبر نظرية أفعال بكلام من سبب ربي اضطراب سبب حاولت بحث بعلاقه من

معناه و لائصال، لا أنها و جهة بعد م معناه، وخاصة فيما يتعلق بمعجمها

لاصطلاحي، وعصرها فعل معناه ثلاثة على لاسح لغوي فحسب، في حين أن

مفهوم سبب معرفي و لاجتماعي و مؤسسي و تاريخي م أهمه لأساسه

بعد بعد ريكو، ومثل فوكو ووردو حولت من هذه لظاهرة، و كنهه كدو

حملة، في الوقت نفسه، على طبعها لاجتماعي م يسمح بالخروج من معطفت

لغوي كم ربه مدسعه بحسبه و موضعه مصفاه، و هو حولت خدده من

مجاله^{١٧} يطبقه سوء في نمحدر مأوئتي م تاريخي م لاجتماعي، كم سبب

دب لغوي في لغوي مدده

٩ صلاح سماعير عبد الحز التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد بيروت د سوري، ٩٩٣، ص

٨٥

١٢١ مرجع نفسه ص ٢١٣

٣٠ بول بولو افسه معناه، مرجع سابق ص ٨

الفصل الخامس

نقد المنعطف التأويلي :

بول ريكور

شكك تاريخية منعطفاً تعوباً ثاب في فلسفة معاصرة، مفاربه فلسفة بحسبه يؤكد هـد بمعنى مكانه نعه في هذه لفلسفة، حيث فعها مؤسس تأويلية فلسفة عدم ربي مستوى فلسفة لأولى، وهي عه هذه عر حثه بت لأساس وبوقف عهده بأندس والبحث عديب أبا حشر منهم عني مسن بشار، عيسوف كندي حن عره نـ، و عيسوف لأعاني كـر، أبو بل ندي عسره بشاره سمودح لإرشادي رموري، حافس بفلسفة بحسبه^٢، وعدها حره، منهم هـرماس باعتباره لـمـمـثـلـر بفلسفة لأوربه أفربه مفاربه بالحضم فلسفي لأحبوسكسوني^٣، وذب لأساس عهده هـمـي حره أو مكانه نبي تتمتع بها نعه في هذه فلسفة

وسكسفي في هـد عصر، بـهـدم صوه ولله بـأويده وبـر به ومشكلايه، بصع في صـب لأشككه بي حن بصد درسه، ألا وهي مـره نعه في فلسفة حـه صـد وكـف صـرحـيـه فلسفة تاريخية وأوجه بعد موجه يـهـه، حـبـر بعن لأعـبـر هـد لب فلسفي المعاصر بـسـتـمـد قوه بمعرفه من عدم عوني طهر في

Jean Grondin, *L'universalité de l'hermeneutique* P U F Paris, 1993 & *Le tournant hermeneutique de la phenomenologie* P U F, 2003

Karl Otto Apel, *La logas propre au langage humaine* traduit de l'allemand par Marienne Charriere et Jean Pierre Cornet, L'éclat, Paris, 1994. William Ohlwaie «L'actuante du paradigme hermeneutique», in *Intellectica*, 1998, 3, 2, 26-27 pp 35-48

Jurgen Habermas, «Philosophie hermeneutique et philosophie analytique» in *Un siecle de philosophie 1900-2000*, Gramadard, Paris, 2000, pp 77-93

حينئذٍ من عشر ولا يرتفع من كثير من عوالم وعيها في هذه لغة كما
 منسوبة إلى بحر من لغة وثقافة عنه عرفها. حيث في عصر حديث وحديث في
 لأصلاح تدسي. كما يصف بحسبها بعد، وذهب به فلسفة بطوهرية من حساب
 وطوبى، عندما أن بطوهرية فلسفة في لغة والمعنى بالدرجة الأولى، وإن أوضح
 و سحاب مع مدرسة بحسبه وأنصفه لأحسوسكسبه، دفعها إلى لغة، صرثها
 وعرض قصدها

وسدشتر في هذا عصر ثلاث مسائل متداخلة، يعبر عنها لا إلى جانب
 . بحي سألينه، و كيف ظهرت وتصورت؟ وموقف في فلسفة شبيه عند حسن
 فلسفي خاص بول، ركوز، وحل في حقائق لغة مفهومه فلسفة لغة
 : سألين

أولاً - في المسار التاريخي للتأويلية

ما سألين؟ وما سألينه؟ وما مساره في حي لغة؟ بعد معرفة أن
 Hermeneutik تعني شرح وترجمة وتفسير، وتحتل في لغة هرمس Hermies، في
 رسائل، تدعي بها استقلالاً في لأنها وشتر هرمس في دور معاني وأفكار
 معن Hermeneutik تعني بكنه أو نور أو غير أو فصيح، في يسر في فعل كلام
 ما هو ترجمته بفكر، وتبع لأحرار اللغة ما مر حيث دلالة لغة بعد عصر
 وأول خصوص تدسية، وعاشه في لغات لأحسبه كمنه Exegese وبعد كتاب
 بطوهرية معروف باسم العذرة Per. hermeneias، وهو كتاب شافي في مجموعه كتب
 مصنف، وإن كتاب في تأويل برهاني من من علاقة لغة، فكل، من خلال بحسب
 علاقة غصه، مصو

ويمكن تقسيم سألينه Hermeneutique من لغة تاريخية، إلى مرحلتين
 أساسيتين: المرحلة الأولى وتوسيعه حيث تم تركيز على سألين لأساطير وكتب
 مقدسة و تدوير وعرف بالتفسير وفي هذا سياق، بعد كتاب عدس وعسطنوس
 في العقيدة المسيحية De doctrina christiana هذا جهد سألينه لتفسيره، حيث مر
 من نوعين من لغات هي تحتاج إلى تفسير لغات بعدد Obscure، حيث
 يكون معنى مسير ومعنى عناصر من لغة وصنع لغة، وبعد لغة عذرية أو غريبة
 Mysterieuse معقدة، معرفه بالاهوية المفصورة على علماء اللاهوت، تدس يمكن
 لغة تفسيره ومعرفها، لكنها تبقى مجهولة، لغة لغوم و جهه و كده في شكك

لاحقاً نظريه رباعيه في تفسير، التي أسسها لنديس بوسر، وسكوت من ربع في عهد
هي ماعده انعموه و ماعده محابه، و ماعده لآخلاقه، و ماعده بروحه

ومع قدم لإصلاح ديني في عصر تحديث، وظهور بروتستانتية، رافعت
مدعوه بعوده إلى نص ماثود من غير مومس، و عوده إلى نكتاب وحاد، حيث
دفع لإصلاح ديني عبر فكرة أن مومس يستطيع أن يفهم لاجل نقد به حصه،
و ذلك شجع لمومس على الاعتصام عن مطروحات تفسيريه دينيه و عديدها
محييه بكر هذه مدعوه كما يكون مؤ حق بأوليه، ثم يصح حدً بتحاجه إلى معرفه
نص لاجراء مخصصه من كتاب مقدس و مستحق أن ما يقصر عن أوليه عديمه
و ذلك في سظهر في عصر تحديث، هو به في وقت ديني يرى فيه بأوليه
كلاسيكيه ر عموم حسب عصر لاجراء و بعد ب مر كتاب مقدس، فإن
بأوليه حديثه و مخصصه، هي بدأت بمرتب حو إلى عام ١٦٥٠، وكد على أن
جميع مصوص مخصصه، وهد ما سوجب قدم بأوليه سامية و كيه

و في وقت ديني عمت فيه بأوليه تقديمه على تفسير و أول نص مصوص
مؤسسه في مجال لادب و دين و لغا، وهد بأوليه حديثه إلى أن كل نص
مهم كان مسوده بحث ر يحصص بتأويل و به تتوقف لامر عند مسوى مصوص من
شمر كدبت لأفعل و علامات وهدك صحت بأوليه حديثه بشمل جميع مدين
علم و معرفه من وهد، صحت حياه لاسسه دنيا يحصص بتأويل و به
عماد فكره أن كل ما هدا في حده هو بابل، كما يظهر ذلك عند فيسوف شت
و بأول فرديت بيشه في كبر من نص به وهد ما بعد توثقه إلى بأوليه

بعض الدراسات التي تناولت تفسيراً لـ Nietzsche في ضوء التفسيرات الحديثة
في تفسيرات Annuaire littéraire de Beaufort. Laboratoire de recherches philosophiques sur les
logiques de Agre 194

حيث أن في محله كبر في أسسها لنديس بوسر، و ذكرها على نحو أدبي

Le Gu. Savoir § 2 3. 1 2 0 2 285, 390 315 3 346, 344 370, 373, 74

La genealogie de la morale Avant propos. § 8. § 1 1 § 7 1 24 28

La volonté de puissance § 5. 0 12 34 44 48, 49 70, 76, 97 29, 147 49 68, 69 204 210

253 265, 272 379 28 283, 29 302 3 356, 366 467 46 467

La repuscue des idoles § 5 8

Par delà Bien e Mal. § 9 2 36, 108, 204 213 2 214 224 225 230, 253 29

Aurore § 5. 9 261

Anti, purita Zarathoustra De. erudits Le homme supérieur § 9

2 Antekrasi § 52

توصفها فلسفة لا تأسس على موضوع وتحقق، وإن فكره نفسه إن كل شيء نوبل،
به يؤدي إلى موقف عديمي مودة إن كل شيء ممكن ومسموح به^١

وبعد ساهم في تأسيس ندوة جديدة و مع صبره أعلام وفلاسفة معروفون،
وهم فريدريش شلايرماتشر (١٧٦٨ - ١٨٣٤)، الذي أعاد لأب حقيقي لندوة
حديثه وقد حاول شلايرماتشر تأسيس ندوة تجمع بين الأدب والفنون والعلوم
الإنسانية وعندها أن يؤسس بحث أن يقوم على قواعد أساسية، لأنه لكي يكون لهم
مساحة في قراءه يجب أن يكون موجهة بفعل صارم في فهم شرط الأول

يقوم شلايرماتشر في نظره، على مستوىين: مستوى لغوي بصرى، ومستوى
فكري مشكك بصرى، أو فكر موضوعي وكاتب طبق على مستوى لاهوتي. منه
جاء "مخوي" بحث بوضع البصر في مساهمة في بحثي وبعوني، وسمى جسدي
ثاني بالبحث "القياسي"، الذي يعمل فيه مؤلف، على معرفة قصد الكاتب وفي فهم
نقاده، فإن البحث الثاني من عمله يتناول ما هو لا البحث القياسي، حاول فيه
شلايرماتشر أن يكرر على معنى دور لاهوتهم بحقيقة بصر مؤلف.

وأيضا أعلام لندوة هو جورج ديشتي (١٨٣٣ - ١٩١١)، الذي أعاد مؤسس
علوم روحية و فكرية التي أصبحت تسمى بالعلوم الإنسانية، حيث يرى أن أساس
العلوم الإنسانية يكمن في وعيها بالرحمة الإنسانية، ومحيط مساهمة، وإن ما يحققه
الإنسان وما يتبعه ليس إلا بعبر عن عمق رحمة أو طبيعة محبة وأرواح وفهم
عظمت عظمي في فصول كبرى. عظماء عظم على شرح أو تفسير، والبحث
عظم على فهم نهتم شرح أو تفسير الأساس، ما فهم فيحاول معرفة جسدي
ويعو و المقاصد، والديني فإن فهم نهتم يؤسس فهم جديد وكيف ويعبر
تفسير أو شرح هذا به منهجية خاصة بالعلوم الطبيعية، ما فهم فيشكل هذا به خاصة
بالعلوم الإنسانية، لأنه فهم بمصاهر فكر و روح و فهم الإنسانية وهذا هو المصمود
على هذا الأساس ليس ببعيد ونفهم وحدة نفسه، لأن التفسير يعني تحديد شروط
مضاهية، وما فهم فيبحث في دلالة المقاصد

فهم التفسير والبحث في الأساس، ولا يكون ذلك ممكناً إلا نوع من الأسس
والاستنتاج وقد نجد أشكلاً مختلفة منها التفسير وفق النموذج الاستدلالي، و
التفسير وفق النموذج الاحتمالي، والتفسير وفق النموذج الوظيفي، أو التفسير وفق

1) Jean-Paul Resweber «Le champ de l'herméneutique Trajectoire et Carrefour» in *Revue
Theologiques* vol. 10 n°2 2007

فہم لاجہ، عہد بہ ط و صوح فکرہ انص، لانصار من نفہم ندی بد حی، کما
هو مظن فی حق، ہی بوس عین، جدہ جئہ بکمدہ، لآ ہ م - ط و صوح
شک ہ ہم ہ شک ہ ہدہ

۱- هذه الاشکله بعنوانه في فلسفه دیشی تاویسه، ستشرح بکن بعدده و خوده
 في سطور بالاخره دي سعرفه تاویسه عنه ثابت فلاسفه تاویسه مدرسه هندو
 ۱۸۸۹-۱۹۱۶. لای، فصل هـ، عکس دیشی، تا، عموم لایسیه ها
 خصوصیه و مهمیه خاصه و غیره عموم طبعیه ها مورد : شکل من یقه
 عد سکل تا و مدرسه ها هو عمیق : ساسی، و آن ها بحث عموم و لایسی لا
 یکن وضعه تا موضوعی و نی و فصل طریقه معرفه هو لایحه د علی معرفه
 لا کیمعرفه - لایسه و تا کثوع من مدرسه و فی تدبیره و لایسن واحد بطریقه
 تاویسه، دایر و خود دینه عمده تاویسه

یہی رہنما ہندو عرفہ نقل مشحہ تاویل میں طرح سکھو و حی ی طرح
وجودی، و من نصر ہی نفع، و من لاشکسہ شفاہی ی شکسہ ' کائن ہی
عہہ " دہ بعد فہم عہہ افکرہ سکھو و حیہ، و من فصل ہ ما عن کل معرفہ
عہہ، عر کر د ن لابی و عی عرب، عہہ یوژ، عہہ ب تصویر حہ عہہ حہ
مکھو ب کائن، ط حہ عی عہہ عہہ کینوہ حلاؤ من وصاع و من مشع
محدہ و عی رکہہ من نفع و لاعہہ ۶۱

وهذا عمل هب عنى رفع نفسه بنفسه ، مدحه في مسة دعه
 بمدد^١ إلا أن دعه^٢ في حصل كدس^٣ عن وصعه^٤ عن مش^٥ عه لا يمكن^٦ أن يفسر^٧ ،
 و^٨ بي أن وور^٩ لا في وسط^{١٠} أمكنه^{١١} دعه^{١٢} وهذا يظهر طبع^{١٣} لا هو وحي^{١٤} في
 عطاء^{١٥} همدع^{١٦} دعه^{١٧} عن^{١٨} فإ^{١٩} بها^{٢٠} لاس^{٢١} لاس^{٢٢} و^{٢٣} لاس^{٢٤} دعه^{٢٥} هي^{٢٦} عه^{٢٧} حادة^{٢٨} ،
 وور^{٢٩} عس^{٣٠} أن^{٣١} لاس^{٣٢} بحره^{٣٣} لبعه^{٣٤} بحث^{٣٥} دعه^{٣٦} عن^{٣٧} عس^{٣٨} عس^{٣٩} ، فدعه^{٤٠} دعه^{٤١} أن^{٤٢} عس^{٤٣}
 عس^{٤٤} و^{٤٥} دعه^{٤٦} مر^{٤٧} دو^{٤٨} أن^{٤٩} سسه^{٥٠} له^{٥١} في^{٥٢} دعه^{٥٣} أو^{٥٤} دعه^{٥٥} مر^{٥٦} عس^{٥٧} ،^{٥٨} مر^{٥٩} دعه^{٦٠}
 دعه^{٦١} بي^{٦٢} سسه^{٦٣} ، سسه^{٦٤} دعه^{٦٥} دعه^{٦٦} دعه^{٦٧} دعه^{٦٨} دعه^{٦٩} دعه^{٧٠} دعه^{٧١} دعه^{٧٢} دعه^{٧٣} دعه^{٧٤} دعه^{٧٥} دعه^{٧٦} دعه^{٧٧} دعه^{٧٨} دعه^{٧٩} دعه^{٨٠} دعه^{٨١} دعه^{٨٢} دعه^{٨٣} دعه^{٨٤} دعه^{٨٥} دعه^{٨٦} دعه^{٨٧} دعه^{٨٨} دعه^{٨٩} دعه^{٩٠} دعه^{٩١} دعه^{٩٢} دعه^{٩٣} دعه^{٩٤} دعه^{٩٥} دعه^{٩٦} دعه^{٩٧} دعه^{٩٨} دعه^{٩٩} دعه^{١٠٠}

د. بکوری، فلسفه معارف، ترجمه عربی، فی العرب والفکر العالمي، عدد ۳، ص ۱۰، حریف
۱۹۸۹ ص ۲۸

٧٩ من اوراق ١٢٠

۱۳ بحر حقه بحیه و تفسیراته بحیه

٤ من المدعى، مداء الحقيقة، بر حمة ومديوم عند عه، في يوم ١٠ شعبان ١٣٧٧
ص ٥ ٢ ٦

وفي هذا السياق، نحصل عدم مر، على سبيل المثال، في كتاب هيدغر
أو غسطنوسر^١ في سبب الإشارة به، وكذلك في نصوص نيتشه وشرع وفقه لغة
وخاصة مسألة عودته في لغة بلاسيه وروبينه، حيث ظهر حب هذه العودة مسائل
عملية ونظرية. وعلمت مسألة ما يعرف في تاريخ الثقافة بـ «تاريخ» قدماء
و «محدثين» في الأدب، دوراً هاماً في تأسيس تأويله الفلسفي، لأنها صرح
مشكلات لدون لمعنى تفكر بحركة لاسميه بعصر نهضة لاوردية

ويعلمت مسائل تأويلية فلسفية تظهر بحركة بروميسيه وتطوريات في
عريفها لاحقاً، وخاصة في حدثه بيشه من بعد م. ديك بعد كما في جميع جوانبه
هذا بعد الذي يظهر عند هيدغر و «خاصة في كتبه ما المتأفيريقياً، حيث نشأ شكك
لمتأفيريقي عربيه محبته في تركب موجود حداثاً، وهو ما أشد بـ «عذره
مشهوره» 'سبب موجود'.

يرى عدم مر أن نص ما المتأفيريقياً أعطى مفهوم حداثاً لدون يقوم على كبتونه
و تفهم وفهم بدت و بين أن كل دون عذره عن مس، لأنه ينظر في كل منظور أه
عذره بوصفه جوانب سبب، وأن سبب لوحيد فهم منظور لا يكون لا بعودته في
سؤال الذي من خلاله عرف منظور بوصفه حوان^٢

ب هذه حقيقة تاريخية والفلسفية هي حي سمحت عدم مر بتأسيس ما صلو عنه
سم. تأويلية فلسفية فما هي هذه تأويلية فلسفية وما مفهومها لبعه؟ لا شك في
به سبب بمقدورن لاحده على هذا سؤال لأسباب عديدة، أهمها أن لآحده بطلب
عودته في برث هذا عذسوف تمتوع و حعه كم به لا يشكك هدف في هذا
عصر، لأن عات هو تعيين مفهوم بعه ومكسها في فلسفة لاويلية عمومياً وشكك
بعد جوحه بيه بد قوت سكتفي، لآشاه في هم إجماع مشككة بعه فلسفه
ومفهومها لغة

يرى عدم مر به عند ظهور ظهور هره، م بعد لمفهوم، ودلالي تكتمة، وسبه أو
ده وما هو موضوع اعسفه^٣ وأن لعلاقة بحدده س بعه و تفكر، بفرص على

^١ Ibid. p. 241

^٢ حص عدم مر هيدغر بكت بدم، نظر. Les Chemins de Heidegger Traduit par Jean Grond n. ٧٦ n. Paris

^٣ Gadamer *Language and Truth* op. cit. p. 248

^٤ Gadamer *La philosophie herméneutique* op. cit. p. 37

تأويله أن يصبح فلسفه ور هذه التأويله فلسفه في عرض خطوطها عامة في كتابه
الحقيقة والمنهج

وقد خصص هينسوف مسكن بحث، في دراسة عامة عن التأويل، منه
و الحقيقة، مع هذه التأويله فلسفه تؤكد على نقاط منه

نقوم بدلالة على التأويل، وكل طهره هي ساح تأويل، ولا وجود لها لا نسبة
بمنه له لتأويله

٢ - موقع وطبيعته كائن يظهر من خلال التأويل

٣ - تأويل من منهج، من ممارسه

٤ - مفهوم تأويل على أهم

٥ - أهم هو نوع من لائق

و بناء على هذه خصائص، يرى ريكور أن عدمه قد عمد على توسيع الأسس في
الأسس ذاتها بمؤثره نيكوبوحيه فقط، بل أيضاً في الأسس ذاتها بمؤثره منهجية
في فلسفه "ميدانية"^(٢) و به طرح حوار بين المنهج و الحقيقة، و حوار الحقيقة
و غير لبعه كوسط كوني يشر فيه كل حركة محسنة، و "هذه المؤثره" "معدنية" منه
نيكوبوحيه ثم المعادي منهجية، أي سكته تأويله (الصبح التأويلية منه)
منح رمة دحر حركه تأويله"^(٣)

فقد هو سلسل من خروج من هذه لأمة التأويله لا يستطيع الإجابة على هذا
سؤال ما ثم نحن مساهمة بول ريكور في التأويله، و خاصة ما يصل بمفهومه منه
و تأويله، وهذا ما سجدون بقسمه في صفحات لانه

ثانياً - بول ريكور. من الوجودية إلى فلسفة اللغة^(٤)

يعبر هينسوف انكريسي بول ريكور (١٩١٣ - ٢٠٠٥)، أحد أبرز فلاسفه عارفيه
في فلسفه المعاصرة. درس في جامعة سربسورجيه، حيث حصل على دكتوراه في
مختص في الشعر، في كرسي تاريخ الفلسفه، وبحث من الأعوام ١٩٥٠ و ١٩٥٥ ثم

Ibid p 42 43

(٢) ريكور، فلسفه اللغة، مرجع سابق، ص ٣٠

(٣) مرجع نفسه و تصفحه نفسها

(٤) ريكور، من وجودية إلى فلسفه اللغة في الوجود والزمان والسرد، فلسفه بول ريكور، تحرير
دوق وولر، ترجمة سعيد حامي، بيروت، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٩، ص ٢٦٩ - ٢٧٩

بحسب نفسي؟ وقد صلب الأمر رجلاً برهراً وأسطوراً، ووجدتني حزيناً ساوياً
شكرت نفسي وهكذا صبحنا في مرفق به طول حبه

وصف مسارد انگړي من وجوده، ي فلسفه بعه شوه اشعار، ي مصطر
ي بعه همدې من مشكله لاصيه غي سه لارده، ي مشكله بعه في دې، وهي
مشكله صلب بعه حني في بوف دي كس فيه دس يي بعه سه سه لاصيه
كس مصصر انهم دت عدة سب، سآخول و صبحها لال و لا، باني في سه
بصره بحسب بفسو، ثاب، ليعير بضم في حني غنسي على لافل في بفسو،
حيث دت سوه بخل محل وجوده، د محل بخلو هره ثاب، همدې بوضو
بمشكله يي بصرها بعه بديه و حير همدې حير د بفسر سه سه لاصيه
و لامر بكه في غنسي بعه بديه، ي رآب بعه حير بجه بخلو هره، ورد غي
بحور ب بويه على حيو»

سر هـ فصل جلاء حکمه ایی جنبها بمشکله بعونه فی فلسفه، و شکر
 جو ایی حر هـ مع محبت با ب فلسفه بعونه ؛ بمعین فی هـ فصل
 عی جنب هـ حکمه، منسی علاقه محبت مع فروغ و هو سر ؛ همدار و عدم
 و با ب بعونه و نظریه فعل تکلام و سر با اندیشه

في سنة ١٨ من شهر تشرين، بدأ بكون بهمة بمساربعه وفلسفة لغة،
وذهب من خلال مشاركة في بعض المدن ككون في مرسين واسطنبول حيث
من ربحه في سنة ١٨ لا شيء شيء خارج دياره، في سكران عينا خاصا في
١٨ سنة سنة واحدة من لي نعام بحر حرم وحده، في سنة ١٨ سنة
١٨ سنة في "قصيدة" و"أشعار" في "سورة" و"أشعار" في "سورة"
سورة، ولكن في وقت نفسه استفاد كثير من سنة في تأسيس سنة سنة
في مدينتها بعد كذا في سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة
و"سنة سنة" في سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة
عنه أو حتى ع" مفهومه سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة ١٨ سنة

كما يتبين، أن أثر الفلسفة الحديثة، وخاصة مدرسة كسوف دغلي بصورة
مباشرة، حيث قد في هذا السياق إلا أن هذه الفلسفة كانت كمنهجية لأحرار،
من أي نوع على الأقل مرحلة أولى ضرورية في بحث نفسي وفي أي نوع
من هذه الفلسفة بعد هذه ذات شهر أولاً، في تلك ب بعد هذه لا عمل ولا

حجم بقعه، ص ۲۶۲

٢٢٥ من حقه ٤ ٢

ممكن أن يعمل ولا يسعى أن يعمل وهو جودح معاد حثثة تدب فامة مصاصه
وعندما اصابت ولقد صهر بي ر هذه بحاصه برادفه بكنمات بي سيعمبي
في لغة عاديه هي بشرح لاساسي بحصا برمري، واسباسي، فهي كثر طلبة
بائنه في بصره لاسعاره و... مر وثابيا، بدوي لغة عاديه، معاد في ذب عدا
فبحثه ن و... و... نوعا من الحسودع المعبر ب... بي حاصص على قصي عداد
وصفه في ما يحصر تحديه لاساسيه، ولا سما في عامي بعل و... مشاعر^{١١}

وفي بحثه في فلسفه لغة، مشور في الموسوعة الفلسفية، حين يكرر، يكره
مدن ومحار فلسفه لغة، مع أن لغة مشككه فلسفه قديمه من سوفسطائس
عده مشه، محصص المس لاه من مدرسه ه... سماء "تسمووحا لالسه"،
حيث عرص سار لالسه بحدته، مفصلا عول في اسباب سويه بشكل
حاص، وموضحا علاقتها بعلم لالسه وطبيعته ونوع مشكلات بي بصرحه،
من يؤكد بخلاء معرفه بعلم لغة ومشكلاتها وعرض في نفسه ثاني فلسفه لغة،
بث فلسفه بحدتيه وأعلامه ووضعته منطقيه وفلاسفها، وظوب فلسفه
بحدتيه في شكل لغة عاديه ثم تغير بي سار نظور بي، مدله فلسفي
مفصل، ثم حد جهود هوسرل في لغة منطق ومسامحه علامها كما يوقف عند
ما كسه وفلسفه لغة، مشر، بي أ... كسه صاب المعداد و... رت في بعض
لاعت ب... فكره فلسفه مفصله بعامل فيها لغة كوقع فاش مستقل مدله^{١٢} ثم
يوقف عند سويه فلسفه ومنطريه، وهي بي عرض سار ساويبي و... سماء
ساويبي لغة، مشر بي علامه وصارحا فكره عاديه بي شرون ساه قدام سول، مساه
... دعوه بي ساويبي منهجية بوصفها فلسفه عول منهجه على مختلف سار ب... دعوه
ومشكلات فلسفه وأعماله بي سماء "حبه نقاد لاسووحا" و... بكون
ساربه منهجه كم في الاتحاد مع اسباب ومع لبحس منطقي ومع سويه ومع
سار كسه، مع مدعيه نحور مع ساويبي لانتووحه^{١٣}

وعنده في فلسفه لغة في مفهوم يكرر هي مبحث فلسفي بضمير مختلف
سار ت فلسفه دعوه مشككه فلسفه حاصره، وبعضي لاحت ساسه والمنطقه
وما كسه و... ساويبي منهجية، بوصفها اتحاد من الاتحاد فلسفه
و... دعوه، ب... نحور مستمر مع علوم لالسيه وعن حوره و... شه مع لالسيه

١١) مرجع نفسه ص ٢٧٨

١٢) ب... يكرر، فلسفه لغة، مرجع... ص ٢٢

١٣) مرجع نفسه ص ٣١

ثالثاً - من فلسفة اللغة إلى التأويل

لا يمكن مناقشة مختلف لفصان حصصه معه والتأويل عند ركنور في هذا
 بقصر، وبحث نصر سوعه وشكها كما لا يمكن معارضة مختلف عناصر حربه في
 معه، لا رطه رطه وخطاب، ولكونه ودره، وحوثه لأحيره في لاسعه
 و سرور فكهمي رطه مثلاً في عناصر رطه رطه و رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه، وعلاقه رطه رطه، حتى يعرف رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

١ - في اللغة

كما مرّ معه، بدأوا في حركه من رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 معه وفلسفه معه، من خلال رطه رطه في رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه في رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه في رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

كما رطه في رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه
 رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

١ - رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

٢ - رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه رطه

« و شيء حره مستباح من قول نفسيت ما حره دائما سرهه عنه، وهو انه
 « اخرج نطاق سر وحي، نفس حره برهه نهدره به لأكبر عند الأسس،
 « عند مصو، فلسفه معه يستطيع ان يصدى به به ما هي معه نبي مصو
 « وفع»

« عنه، و ان يكون به فع عن فكره به فلسفه معه بحس علاقه من معه
 « وفع، على عكس لأحد التأويلي والسوي الموضوعي، وانبس على صريقه خدسه
 « في خروج من معطف تعوي كه شككه بك صارب تعويه في فلسفه
 « جعده»

سئله بك، في كذا من موضوع، بي به فث مشككه معه مصصصصصصص
 « كد نتهب سبه ساج علم معه خدب به لانسبه، محدا معه سبه الا يعني
 « خد به على سجد، ولا كده مشركه على بكم بل هي شير بي سبه بخاصه
 « سوي تعوي بخاصه» و به بسعه لاصطلاح سسائي، و سافسكه من حلال
 « مصص سسائي معاصر سسائي، سويه سم به معادل معه اتوصفها صوره
 « خدبه كد بمعر ففحشدر بل صارب نظره مكفب بده به علاقات د خدبه فلفه
 « وكد هذه نقطه ب صصه بختني وطعه معه بوصفها حصص،^١ وكد ما فثفه بوسعه
 « سسبات سويه وبصفايه لاسر ووجه عند كنود سفي سره به، سسبي بي فر
 « موفه، وهو به معه لا بك به سسبي عن سسبه، معصم في دك، كد سسبه،
 « على نظرات بنفسيت و كونس في سسبات وعلى نظره فريجه في مصو

خدد بكون، معه ب صصها خطرات به اسبه خاصه به، سسب هي سبه سجد
 « سوي، بي سبه و خدب نمصصه معروه بر مصصه، بر سبه سجد سسبي، بي
 « سوشج و سدا على س و صصفي سجد و لاسد في سجد و خده^٢ و لا سسبه، على
 « سبه فدر بحدب عند سسب و سسب و على سجدلات سسب و سسب، سسبي بي سسب
 « به به لا بكسب لاجه لا حب سسب فلا وجود علامه د خدبه، سسبه بي
 « سسب، سسبه، ششكر معر، بكم لا صمته به عن دلاه مصصه مع سسب

١ مرجع سسبه ١ صفحه سسبه

٢ مرجع سسبه ١ صفحه سسبه

٣ « بك، نظرية التأويل الحظرات و فانس المعنى به سبه سسب سسبي سسب سسبي

سسبي ٣ ٢٠ ص ٢٥

٤ مرجع سسبه، ص ٣٠

٥ مرجع سسبه ص ٣٦

صبراً و وجود من مخصوص بأول نصيب حدث حادثة لم يزل هو أول
 تأويل مخصوص في سياق محادث سباق مؤلفها وحميها لاوي، بهدف نفي كشاف
 عدد حادثة بوقع^١ ولكن التأويل بعد في نظره تأويل نصيب في مسوون نحو
 و خطاب، غير فعل بمحادثة

لا شئ في ... و من شئ من استقلال بخصوص عن مؤلفها، وندبي بطرح
 صعوبات في تفهم، لأن نصيب صرح مستغلاً عن قصد المؤلف ومعنى عمله وبقارى
 لأصلي ومن ناحية معروفة لا يسمو وحيه، و من تأويل معارض بنفسه، وهد-
 حد و مع خول بموضوع مد شوء تأويله

... برسط سوبر، في منظور يكون، مفهوم لأصلا وبتكره ... عده، بحث
 يكون سوابل محاوره سميت وبتكره سماعه، وبتكره في فعل غير عه بوصفها
 لا امكان ... لأنه بمفهومه في نص، وكون ... عه عده عن الحركة بمعنى
 نحو سرحه، و ... عه عه

بغير ريك سمة سوابل حدث ندي في ... تأويل سلاله بدر حادثة من
 حيث ذو و ... مع شك سوابل ساقه، معقد نه حدث بقلار في مفهوم
 سوابل ساقه ... حيث نه ... سركر في سركر سوابل ساقه
 ... سماع و ... عه ... داخل عده ... وحيه بممكنه و ...
 ... من لأن قصده ... سركر عه سماع سماعه في ... عه عه
 ... عه عه في حركة ... سماعه من ... عه عه ...
 ... عه عه

وحدد نصيب ... اسم نصيب كل خطاب نشأ بكانه سماعه عرفت كوك
 شئ ... مؤلفه نصيب ... و ... ما معنى ... يكون نصيب خطاب، ...
 ... خطاب في حركه ... و ... عه ... عه ...
 ... و ... عه ... خطاب بوصفه كلاله ... عه ...
 ... عه ... عه ... عه ... عه ...
 ... عه ... عه ... عه ... عه ...

١ ... شعريه و ... ر حمة مصطفي ... في فكر وفقد، ص ٢

٢ ... Pau Richeur ... 986 p 208

٣ ... من النص إلى العمل ... ر حمة محمد ... عه ... عه ...
 ... عه ... عه ... عه ... عه ...

وإن المصطلح الأساسي لشيء هو بعدد دلالة ومعنى، وإن كلمة أو حدة يعدها
 أكثر من معنى، وهو ما بعد مصدر سوء فهم، ولكن في الوقت ذاته مقصد "لإثراء
 شيء، وتوسيع معرفة إن يتلاعب بالمعنى المرتبطة بكلمة وحده، بعكس شيء أعني
 التي تقوم بحصر هذه المعنوية، وينتج تردد، يتكرر على مشروع موضوعي وتتمشوخ
 سوي على سوء

بعد، يتكرر "أولاً، ثانياً، عندما تحذف علاقات شيء، فعل وسبب. لأنها
 عصبها. كل شيء بحري كما هو الشيء لا يصل إلى وهو معرفة، وإن
 نظرية معرفة، يحدث فوكو، أو ذو في هذا الحد، وكما سبقت لأحد في قصود
 كتاب مقدمه، وخاصة في مناقشة لمسائل لا بد من حدة وسبب، ونفسه أساسية
 وبعد كلمة العادى في تدبير مثلاً، بعد، ولا ينفك من دقة التأويل، أو دقة
 ما قبل ونعم، وحسن ما بعده، وأوليه صالحة

وصف، يتكرر. نفسه في نهاية مقالة حول "فلسفة شيء" قوله "أهـكـهـ". وإن
 يتكرر في التأويل بحث حول فرويد (١٩٦٥)، ومراع الأوليات بحث حول التأويل
 (١٩٦٩)، في علم دلالة فهمه، غرب من معرفة فعل كلام، سبقت من محسن
 سبقت من وتأويله، وتمتد بمعنى من هذا المعنى، هناك تريد فهمه بده حتى
 فهم (أشارت موضوعه في كتابه هو، أساسي في فعل من "فعل فهم، ونسبته
 كـ لإحراز موضوعه في محسن نسور وفي محسن مصطفى، وعنده لا
 بعد من تفسير مع فهم، وبالأحرى تصبح محسن "وسبب موضوعه فهي محسن
 تمتد بمعنى، وحين لا يمكن فصل هذا تمتد عن عمل يعني"

وهذا ما سبقت فتح تأويله صالحة على حده بعد لا بد من حدة وذا
 مصطلح في معرفة، وذا (أجماعي) راسي لكل خصات وعلاجه وقد مكنته
 هذا، لا يفتح من خروج من مصطلح دعوى، وإن حوّل في محسن مسائل "بـ
 وذكّره، يقدم مفهوم عوي حده يظهر في مفهومه شيء وصرفه في تأويله، يمكن
 سبقت بـ وذا سبقت

١٠٠٠ يتكرر العادى، ج ١، ٢، ترجمه مجموعه من د. حسن سبيو فحفي بريكوي، طبع
 في سنة ٢٠٠٣

٢١ بـ، يتكرر، فلسفه شيء، مرجع بـ، ص ٣

كما يقوم بنفسه بظروفت معوية بين جد من محققه، ومثلكه بحسب في لأسسة،
 ؛ لأحد من ظروفت بمساوية من حيث عمقه لإحترمه، ومما يشه بمبادئ معرفته
 مثل مساحة و لاساق و لاسحام

أولاً - بين فقه اللغة والألسنية

١ - فقه اللغة

يشكل فقه اللغة (لغويات) مرحلة ثانية ولأساسية في دراسة اللغة بعد
 النحو والصرف؛ بعد ذلك أبحاث فقه اللغة بملاف من علم اللغة لأحدية
 وخاصة علم قرون ريت فون شينغل الذي رأى "لغويات" في كونه الذي
 صدر عام ١٨٠٨ بعد اللغة وللمعرفة عند اليهود، وسعه في ذلك فمرر في عام
 ١٨٦١ بكتب عوية نظام التعريف في لسينكريبية مقارناً بكن من اليونانية وللاتينية
 والفارسية ولحرمانية، حيث حدد معالم "فقه اللغة بعد"

و بعد ذلك بدأ يح توسع دراسات فقهية معوية، وعمقت لأبحاث في اللغة
 لسينكريبية وغيرها، فما هو مصموم - هذا علم؟ يقول كي ماراد "أذكر سينو
 حويدي في محاضرة (أوتو) بجامعة خصبه (٦ أيلول ١٩٢٦) - كلمة philologie
 صعب ترجمتها في العربية، ؛ ؛ في لغات عربية معجم خاص لا فهو عنه
 أصحاب علم ولادب فقههم من - في هذا علم مختود درس فوعه بصرف
 ؛ اللغة ولحد بخصوص لآل لادب، ؛ منهم من يرى به سر درس اللغة فقط ؛ كنه
 بحث على هذه علمه من جميع وجوهها ود صبح بحث، فسن ممكن - به حد
 في دأره "لغويات" علم اللغة وفوقها محبته لدرج اللغة ؛ ؛ علمه بعد و نحو
 ؛ صرف و عروض و علوم بلاغة و علم لادب في معناه لوسع، فندحر - بح
 لادب و، بح علوم ؛ ؛ بح لادب. من حيث درس بكتب مقدسه ؛ ؛ بكتب
 ؛ ؛ لاهوتيه و، بح فلسفه من حيث ألب بكتب حكيمه وكتب كلام"

بحسب هذا تعريف بما بحث كبرى لغة اللغة ؛ ؛ بكتبهم في بجهن كسرين
 ؛ ؛ عوي محض بخص - اللغة ؛ ؛ فواعها لاسحو و صرف ؛ ؛ عروض و بخص
 بصوص و بقدرة من العرب، و بحد علم بحد من اللغة وسيله دراسة بحد علمه

Sy -sam Aur -ux , la philosophie du langage P L I Paris 496 pp 387 390

٢ كي ماراد ، في فقه اللغة، ج١ ، د. العربية بحد - ، ص ٣٧

(١٩١٣) مؤسس هـ. عجم. ندي شهر تالعه به محد صبر به بعد وفاته في كتاب دروس في
لألبه العامة عام ١٩١٦

بمعنى أنه يكون له ذل، ولكن معرفته وصحة وكنيتها في وقت نفسه لا يمكن
بمعرفته، بل يصح قولها وبسببها، وشروط توحيدها^١ وهذا يعني أن معناه يمكن أن
يكون موضوع علمه ذاته من حيث هو موضوع ذاته لأنسبته بوحده وخصتيته هو
معناه في نظر نفسها كواقع ذاته، وبسبب ذاته، وركاب من الممكن ذاته معناه
في علاقاتها بغيره لأخرى، ودورها في مجتمع وعلاقاتها ببقائه وبقائه

و ١٠٠٠ موضوع الائنس هو بعده، في هدفه كما تدل في سوسر هو الاعداد
بصرف سبه بعده، بل تجدده هذه السبه ووصفها^{١٠} ومن حذر هذه السبه، يصطعب
لا السبه مباح في معاده موضوعه، فبعد عني نظره نكسه و محض نشه مي،
ويست من حل يكشف عن سبه بعده

بقوم صحیح لائسہ علی سندسہ من عمدات و عظمیٰ ب لائسہ مدرسه
موضوعہ میں ملاحظہ لأحداث و عظمت معویہ و صد شہیدہا بحرہ، و صد
بعض عمدات ہندہ لأحداث لسمائہ و مشاہدہ قصد، حدث بعض بعدلاب فی
ذوق علی بہت ملاحظہا و علی شہیدہ ہم ہندہ بعض عرصہ ب شمس ہندہ
لأحداث، و ہی مرحلہ عرصہ ثم محوہ سائب من ملاءمہ ہندہ لافتر صاب موقع
معوی، و سبب من خلال شہد ملاحظہ خندہ و ہندہ ہی مرحلہ بحرہ ثم شہد
مرحلہ ساء بحرہ جائزہ علی ہندہ لافتر صاب ہی بقدر عمل نفعہ حصول عہدہ

هذه مخطوطات لاسنسه في مذهب لالسنسي ذات علاقته بـ صحفه مخطوطات
مذهب سحرسي في علوم صنعه، وحدثت له حيث لاعتماد على ملاحظه عامه
وخاصه، ثم تقدم لقرآن وحقائقه من غير صريح حقيقه، وانه في صنعه
دور عم، بعده في لاسنسه، لظرفه عامه وكسجه هذه بخصائصه في سحرسي
مذهب لالسنسي، عكس لاسنسه عمداً دقيقاً فيما يدانه

لَهُوَ عِشَّةٌ كَرِيمٌ ۝ الْبَشَرُ ۝ أَحْصُوا حَيْثُ تَنْتَضِبُونَ مِنْهُ سَبْعَ دَعْوَةٍ يَجْعَلُ مِنْ

١. فرديا ، ذي سوسر ، دروس في الألبه العامة ، رحمه محمد فرديا ، فتحه ساو ، محمد
عنه ، سوسر ، حرره بنجاب ، ٩٨٢ ص ٩

(٢١) مبرج عسك، ص ٢٣ وكذا بمصر، معونه ی
 lorsque se sento que Paris. Paris. 969 p 74

١٣) مس ٩ ، ألسية - عم البعة الحديث - المنادي والأعلام ، سروب مؤسسة جمعية
 مس ٩٨٥ ٢ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

'حمر' والالاب 'معاني' وناغبرها نظاماً قديم بديهي، ف هه سسبح - يحدث
عن لئسه خدده، نك لآ مفهوم نظام ه سس هو مقدمه لاوسي بمفهوم سسه،
بي سسبح مكن صه ه، في محلات لئسه، صسب مدرسه سويه

وسرعه مر أ دي سوسر سم بقل سسه، لآ مفهوم 'نص' سس' بوس
بفس معني وعرص دي سؤده مفهوم سسه هه و - محلات بي كهي كك
علامه ه في سته صبح سوس و من سب هه لئالاب

(أ) للعه - الكلام بع هه لصد من أه حاده تي ف. به دي سوسر، وس
تطسه في عوم (سسه، وحصه في لاسر بوحا و سق لادبي و"عد مسوولاً بي
حه كسر عر طه فكم سسه ره لآ فصل حاسبه مر صوب بدهسه سسه
و تطبو عني لئلام هه دي ساعد عني صعه صعه نظام سسبدي سمر طه عي
مجموعه لاوسي و مادحها بي حسي في عصب لاسي) وه حده عني ب
سسه هه حاسبه، هه حاسبه مسسه عن اعني عرذ، و هه صعه لاه عر،
هه نظام بي سس و كشف عه هه سس Boas و صبح سسه، به معني سس
حسابي و مجموعه من بوه عه^١، في حمر ب لئلام، بصلو عيني سسه، و هو
مدر عمل فدي، نك فوه سس سس لآمر د

ه عه، ف لئلام مر سس سسه، و سصلو كسحه لاسعه. سسه، و هو في هه
حه صعه بعوي محدر ما سسه فمش و وه حاسبه سس، سس لئلام بعو فري
سعر سسه هي حده لآحسابي من عصبه سس، فهي كك خارج عود عر دي
لا سسه، و حده هه، ب بوحه و ل بعن ف

ب هه بصلو هي بي حصب سسه سس، لآسعو ب و لآو عي
هه طبع ه حره سس كسب كسب... سس، بحت عس مر سسه فون
بصكر بون حده سس لآو عي هه فطه بعوي سسر عر فرد سسه بعوه
في لآو عي، و مهمه بحت بعوي ب سسح نك عصب و علاقب سكه نظام
بعوي هه سس دي سوسر في محاصر ه (٩٠٦ . ١٩١١) و بحت لآمر كي
بور (١٩١١، هه بون عر ب صبح عر ب عي بصلو هر بعوه^٢، ب هه سسه

ه جمع سسه ص ٤٣

٢ ك ب سس مشكه اليه، مدره، منبه مصر ب ب ص ٩

٣ سس، ب ب لئسه علم السه الحديث ه جمع سس كك ص ٤٣

٤ بحد فهي حه ري ه صو ب سس في علم السه و سس لاس و حبه، محبه عالم الفكر
بصد ه و ه (علام في لئوب، محدر ٣، عدد ٩٧٦

حوالہ خطی، شوہر مسیحیہ علامہ سید فیض علی صاحب مدظلہ العالی سے
میں سے

(ب) انداز - المدلول بـ د هـ هو ترجمه صوته بصور مـ، في حـ رـ
جـدو ن هو حساب ذهني بـ د هـ، وتصح واحدتها صوت في مـ علامه دك أ
علامه اعده عن حدد بصورة صوته لا وهي "د هـ"، سمثل ذهني و نصب لا
وهو "مـ نـ" وعلى حسب بـ د هـ يشرح حسب نظام ذهني، يكون علامه عذرة
عن ديك لكل حداف من د هـ مدبول، و بـ دلالة هي مخبر علاقه نحقق مـ بـ غـ
مدبس بعض مـ" ومعنى هـ بـ د هـ هو حساب صوتي و عادي من علامه في
حس بـ جـدو ن هو حساب بمعوي و ذهني من علامه، و بـ تحددهم بونف سه
دلالة عم كو علاقه عى ربط سهم محدود علاقه عبطه Arbitraire

(ح) التواضع - لتعاقب (لا حد حد) في أرهه حد هو دي مير حساب
 سويه، وحرر منها نموذجاً معموله لإسناده ومعني مخرجو رامي و لأقني، ن
 درسه قوه على رصد علاقات بين الأشياء نمو حاد و نمو شفه على أساس ثابت،
 من سببها فيه ب دحلر، وهد مؤسسی درسه طه هود في منها أو في صورها
 معموله و مخرجو تعاقب، و درسه معموله، فیکون درسه فيه حسب علاقات
 بین الأشياء نمو شفه على اساس معبر رامي و در راجی

و بعد جعلی بگو، در سه بر سه در سه به صفت، فی حیث و در سه سعاده
در سه ر حبه، آی و مرم سر خم "جمع بمصاهر بی نصر موضوع نظم معویه
من توحده بصفتها" سمم سر خم محو سعادی "سگار مصو ن حبه" و من
هم عمیر و حد^۱ مر می، عبادت علی مسئلانه تبعه دسیسه بی لا حدث سی
سحب، و شد و بحکم من در مسد در سه اولاه صفت و ثانیه و ثالثا صفت من
حسم بطور و تعبیر با کم بسمج در سه عناصر معونه، من حیث علاقه
باصفیه معوی و مستشکر مدأ علاقہ، قصه مردی فی خاک سوزی، و بحر
محلی قصه وجود و بسوه، حسب ری غارودی

و اما چنان می باشد که از اسباب بی جهت مر لایسته راجد و محذور می

٢٠٠٠ م. مسكينة السبيح مرجع مسو ٥٥٥ ص ١٤٩

[illegible]

٢ وحدة ٤ دج المساوية، فلسفة موت الانسان حكمة حبه ٦ طريق ديسي حروب ٨ فلسفة

مؤسس هذه اللغة بقدرة و لائبرولوجية لأمر بكنة وقد قدم بمراتب مبدئية حول
 لغات لأمر بكنة - نهديه ومن أهم أفكاره، دعوة إلى تغيير من أنظمة لغوي
 مشاء و نموذجي من أنظمة مادي أو واقع كلامي، معبر ب أنظمة حقيقي
 و يقدم في هذه اللغة هو أنظمة نمائي، وهو ما يمثل مقابلة بغير أي دونه في
 سوسر من لغة و كلام، و قد فرغ همنوت و سدد عنه كسيرر، أي قد عني
 بطرح كيفية المعرفة عنه و حدد ما يبرر لغة من حيث بقاءه و شكله عنه
 علاقات ع. ص. ووظيفتها و فرق من مسئول ساربحي و مسئول توصفي، و
 مسئول شوبولوجي؛ حورفولوجي

و قد كانت هذه الأفكار بجمعة أكثر - بساد ب سوده، في أهمية بقاء في
 علاقة بين فهم من لغة و مجتمع، و ذلك في طر در سده لائبرولوجية يكو -
 حد ما حثش أو بوقع ب. فيسوف سطع ب بسمر ب ساد و فلسفه لده
 و هذه لاجتماعه هو بورد ساير أي وضع لأسس لائبرولوجية مدرسه لغة^١
 وقد كان ساير لآثر أكبر في صو أن ساد بعه و لاسديه عني حد صو،
 و حصه فيما يتعلق بـ علاقات مصادره من لغة و فكر و من عكس سده لاجتماعه،
 قد وضع أسس بحلل مرمي ب نظام لغوي، وهو بحلل ب ب بحلل دي سوسر
 صده و هذه

كما أن ساير بوضع اللاوعي و لاجتماعي لغة، عوب^٢ ب لغة بي سمي بي
 مجتمع شري معبر ب بي بكنه أساء هـ مجتمع و بكنه و ب سطي هـ ب
 I organisateur لبحره هـ مجتمع، و هي بصوص ب بي عاده و و فعه حقيقي فكر
 هـ بكنه مخصره، بطوي عني و هـ حصه لغة^٣ و و فعا بده عيه، ب
 لغة هي بكون ب نظام ب حده لاجتماعه، و بغير أده ب كشف عن هـ هـ مجتمع
 كما ساهم في بكونه أمارسه بعه لائبر بكنه بكون ب بومفند ١٩٧١ -
 ١٩٤٩، مؤسس بعه بعه في بسات بديته بآثر ب بده ب بوني ب
 عيم بكي، و قد عني^٤ ب فعل كلام مجرد بكونه صيغه حصه^٥، و أن بكنه

١ - P. Bronckha.† *Theorie du Langage* Pierre Mardarga Paris 1986 p 26

٢ - ساد كه، لغة و سده لاجتماعه، مجلة الفكر العربي المعاصر، عدد ٤٠، سنة ١٩٨٦
 ص ٦٠

٣ - مرجع نفسه ص ٦٢

٤ - Oswald Ducrot & Tzvetan Todorov *Dictionnaire en jétopédique des sciences du langage* Seuil.
 Paris. 972 p 49

محبت و محبت و شرف و جلال و حیة دلت فهو بحر من من نفعه و نصرة
و حكمة و استند هذه بصره و ی مدعیه لسنوکه عائمه علی " موثر : لاستحاده "
و هم ممبر نه ، جمع اکثر عدد ممکن من یکمات و مقدرات ، و وصفه و رسیه ،
و لاهوت و رسالت و الامور بوصفه و معنی ، و صبر و عباد عمیه و وصفه و فقه مختصر
فی علم علی و صفیعه

وهذا لأجله، كما نوضحه من بعد، حاول فهمه من حيث تصنيفه Taxinomique، بعد تكمته بسوية : هذا من حاول حد بالأمره بالمقصد، وهو من من Harns، في كتابه مباحث اللغويات السبوية الصادر عام ٩٥١ وسيعمل شومسكي على مرفقه هذا لأجله ويقدمه

٢ - مساهمة شومسكي

جميع أعماله يعزى لأمر بكى عموم شومسكي (١٩٢٨ -) من بحث عصمي
الأسني ومن طرح عصمي بكسر من عصم، عصمة وبعونه، مع هجوم له
بعض السدسة كسنة عصمي وندموفر طمة وبعونه وبعد مؤسس " نظرية
توعدته وبعونه" في سنة سنة شومسكي عدي من أعمال الأسنة وعصمة
فيها على سبيل بحث التراكم البعونة (١٩٥٧) واللغة والعقل (١٩٦٨)، وتأملات في
اللغة (١٩٧٥) ودراسات في لشكل والتفسير (١٩٧٧)، لغة ومشكلات المعرفة
(١٩٩٠)

[illegible]

for $p = 50$ and $n = 100$.

(٢) همدرد جو مشهور نام سوسائٹی (۱۰) جسے جوہر یحیٰی بیگہ پمائی بحوالہ ۲۰۱۲ء میں فی Jean François

Botheu, *Engage e apprentissage se deba*. Poire. Chomik, Auxerre Par s. 994

كما تكمن أهميته شومسكي في محاولته بحل إشكالات في فهمها بتساوي
معوية، حيث يعتمد على فهمه بمعوية كأساس، ريث في موقف نفسه عن الجوهري
دعه في فهمه الكلام في مثل وطبقته ونساجها، فمحاولة من فهمه في حدث في
نور، وناجته عن منه في الكلام^١ وفي من ذلك في فهمه من صدور فهمها

(أ) الكفاءة اللغوية والأداء الكلامي: ينظر شومسكي من كفاءة معوية في معرفته
صميمه منكم معه بمثابة و، يعرف بقوله عنه، وبأن الأداء معوي أي طريقته
سعدته بكفاءة معوية بهدف توصيل التواصل طريقته بكفاءة معوية، في كشف
نظم معوي عن صميمه في يمثل معه كفاءة ضمن الكلام عادي، في حين يوضح
صريح الأداء الكلامي في مادة في استعمالها في سياق هذا الكلام والمهمة^٢

(ب) السمة السطحية والسمة العميقة: يعتمد شومسكي على مسويين في منه ضمن
معوية، ويمنح من منه سطحية أو ظاهره، ويتوصل بها عن سياق اكتساب في
نظمها منكم، وبأن منه عميقة و، ينظمه في تعكس منطق مدحني منكم
معوية

(ج) وظيفة اللغة: كـ شومسكي على توصفه (بـ عنه معه في بسط سبب
بـ منكم، على خلاف الأسس معوية في فهم معه عند عن بـ منكم،
نور الم صبح يمثل هذه لحظة يمرثرة في تدور حولها كل الدراسات معوية
دعه م هو مظهر لإبه على معه بـ مظهر يوضح بـ بـ منكم مخرج
عنها، يوجه من يوجه كما عمدت في ينظر عن نفسها^٣ وفي هذا بـ كسر
منه وير فهمه وكسر في يثرثرها على معه بوصفها صفة مدحه

بـ شومسكي: يفتقر لفهم قدر قدره مساعدة على فهم المعنويات
معوية وعند حـ في نظريته للأسس حياء بعض فهمهم لفهمه 'عائده في
' هو عند نفسه' والأسس مدكه كما يسميها ونمثل بـ معو عند في بحث
عن بـ في بـ، لأصوات بـ لآلات، وموصف كتساب معه عند بـ
وكفاءة معوية ونمدي: ككله وموج معات

بـ لا بحث، في مدحه، فهم عميقة الفصل من عدم معه وعنه نفس وعسسته
ذلك بـ علم معو قادر على بـ منهم في دراسة ومعرفته طبعه الفصل بـ بـ

١ صلاح قصص، النظرية اللغوية في العقد الأدبي، مرجع سبق ذكره، ص ٥٥
٢ بـ، الأسس، علم اللغة الحديث العادي والإعلام مرجع سبق ذكره ص ٦٢
٣ كريا برهم مشكلة الـ، مرجع سبق ذكره، ص ٦٩

سومسكي لإقامه أسسه حبيبته، ودفنت من حلال قبره نحو 'و' و'، بنت
محمودة بني بني في نحو لا نظام، وإيف لإندع أو تعمير حجر خطيع لإندعي
بعضه

في تقدير فوكو، لا يمكن نظره بحثاً لعدم هو نظريه علامه، لانه حصر علامه
في مدلول محدود وفي الاسم والمسمى، وفي الممثل ← الشيء، والشيء ←
الممثل، رعات نصريه علامه هو ان يمكن به الاسم، وخاصه لاسمه سويه
كما ان عمل لاسمو - بعد لا يشكل عملاً في دراسات لاسمه. كما نذهب
الى ان شومسكي، ولما بعد اخولاً في معرفه لبحوه وبحسب حديثه، او على
حد بحيره "حبر، سيمو وحي حديث" هذا "خير هو الذي سيعرف في اليوم التاسع
عشر باسم بحبر، وحيه الابه، وحدث باسم عده نصريه نظريه علامه
والمثيل، وعلاوه شيء يمكن ان يكون له حله شانه من بحث انعموي الذي عده
نصريه تحديث

وهو موقف شومسكي من النحو عدم 'على عكس فوكو، يرى شومسكي
عصر كلاسيكي هو عصر عصره، حيث لا وضع فوقه عدم معاصر'.
في صور نفسه نعني مع ذلك، وهو الشيء الذي يظن أنه فوكو بكثير من حرية
و نقد وما هذا العصر، سيجرح شومسكي حرية الدعوى مسماة 'نحو
نحوي'، و بديهة على دراسة منه عميقة، و منه سطحية، و انكساره المعرف
و الأداء الدعوي، و بديهة الإبداع هذه معاصر كبرى بظنه طبق عليه منه
'معاصر ديكارت' في إطار 'نحو نحوي' كما نرى.

بعد شكيب لمدرسه اندېك به وجماعه 'نور و...' حقيقه در محله و معرفه
 هذه نظريه، هو "لقد نحدث نفسه عقلايه، في هيبه درجه، محضه
 سطوت لآخرى لمسئله عن هرب لاصح عشر، وأدب إني قيم و... نظريه عامه،
 د... دلالة تعبر... سبه المعويه، أعني وجهه نظر عامه لتي حصصت على سببه
 "بحو لمسئله" و "الحو لكبي" //

پیشتر شو مسکئی اچی عذاب لدر سات انجوبه جو . جماعه "نور و با" ، و سقی
عسب فکره ن بکون "نصحه من بعه لانسه" ، ویری ن مفهوم امرکری فی هد

١٦ عموم سوسمكي اللغة والعقل برحمة بهيم مشبوح ومصطفى حلال، مراكش، مطبعة د بوعبد
مطبعة و بوعبد، ٩٩٣، ص ٤

٢٤

علاقات و علاقات حصصه، في علاقة من تحليل لاسي و تحليل مطلق،
 و قد ي طرح مشكله علاقة من تحليل مطلق و توقع
 هذه يمكنه معرفه حديه الانسبه هي في حجب فوكو يرفض مختلف
 حد من نوع قدرات شومسكي قائمه على تحليل حدك في معه و معه بعد
 اجتماعه 'و و' في بزي في معه ترجمه بذكر هذه حد ذاتها، في
 حد فوكو، و معه ساسه، وهي ن معه شكل من شكل، و من هذا فوكو
 علاقات حديه من نوع بحث و مستقر و ساسه، و مجموعه من علاقات و هو حد في
 في حدك حدك ساس

و خصوصه تحليل لاسي مع، في حد فوكو، في كونه ساسي في مشكله
 راسي، و حدك - يطر علاقة نظريه لاعلام و موضوع، في تحليل مختلف نوع
 و ساسه بمباديه Messages Lides و هكذا بحدد علاقة حديه من لاسيه
 و معوم لاجه مع على ساس تحليل فوكو لكونه و ساسه لاجه مع

لا حدك مشكله عده و يطر حدك لاجه مع، و هي مشكله ن يح
 حدك لاسيه في معوم ن من و وصف فوكو حدك لاسيه ساسيه
 حدك على ن من، فوكو في حد فوكو لا يحدده ماضيه و ماضيه ن يح
 علاقة من ن يح و ن يح في لاسيه، نحدد فقط بكونه، شريطه ن لا يحدده
 من ن يح ساسه حدك ن يح و ن يح في حد فوكو حدك ن يح
 لاسيه ساسه حدك ن يح، ن هي حدك ساسه حدك

ن هي ن فوكو بكونه حدك ن يح مشهور ن يح بكونه ساسيه
 ن يح ساسيه، حدك و ن يح لاسيه لا يح حدك ن يح حدك،
 ن يح حدك في حدك ن يح فوكو لكونه خلاصه ساسيه ن يح
 لاسيه ن يح مع معوم لاسيه و لاجه مع في ساسه ساسيه حدك حدك،
 ن يح ن يح علاقات مطلقه، ن من ن يح، ن يح ن يح ن يح
 ن يح ن يح ن يح و ن يح ن يح ساسيه ن يح ن يح Production
 (discursive)

و هذا هو ساسي لاسيه ساسيه ن يح حدك ن يح، و يكون ساسيه
 حدك من حدك ساسيه، و تحدك حدك ن يح ن يح ن يح ن يح
 ن يح ن يح ن يح ن يح ن يح ن يح ن يح ن يح ن يح

و في عام ١٩٦٦ ، ي سه بعد نشر كتاب الكلمات والأشياء ، أعنى فوكو محاضرة في أدبي بظاهر خلد د سوس بحث عن الـ "نسوية و التحليل الأدبي" ، يعرض فيها مسائل بعد الأدبي حديثه وعلاقته بالنسوية وما بهتمت من هذا هو مفهوم فوكو النسوية فما هو هذا المفهوم ؟ وما هي علاقته بموضوع ؟

رد فوكو به من الصعب إعطاء مفهوم موحد للنسوية ، و ذلك لأنها جمع بحداث ومبحث واحد ثل مختلفه ، أي لا يمكن بمحاولات بي يقوم بتحليل و يمكن سميته بالوثيقة ، Document ، معنى محمول علامات و بالأساس بي تركب حتمه ، و بي ما بالتركيب بي وما هذا ؟

وما بحث بحث عنه هو نظام أو سق الذي يحدد هذه الوثائق كوثائق ، وهو مكنر بحداده في مبحث يمكن بالسمية Deixologie ، تدبي ستمت بعويصة بالكتابة حتمه ؛ فالأشياء يمكنه جردانه في هذا التحليل الوثائقي ، ذلك بالبعه هي بصورة لأكثر عموميه بي يظهر بها وثيقة

و ثم بعد سبوه لا يكشف عن هذا الموضوع بالعميق بالتحليل سرث مكنه التحليل "بالأكسولوجي" و "لاركولوجي" وهو التحليل الذي سجدته في أركيولوجيا المعرفة باسم التحليل النصي ، لقائه على وصف منطوق و هك و كما فوكو ، فبالنص بي سجدته مؤداه أن التحليل يحط بال يكون فقط بكلمات ساديه ، كما أنه يسر حاله داخل بعده بالخصائص شيء بالحدود بالضرورة بعده^١

وهذا يعني أن منطوقات Ennonces نم نظر بوث مختلفه سيعمل على توضيحها في فصل تقدم ، لا بالسيوب و بحث صرحه في هذا سياق هو جاد ، أي فوكو بالخصائص بتم بالدراس عبر ساديه ، و خاصه في صميمها نسوية ؟ ، بالحبوب على هذا سؤال بكم ، في مصر ، في موقف فوكو من طبيعه بعده في الأساس لنسوية

يقول : "لا يمكن بي أن تكون سيوب ، و ذلك لأن النسوية تصنع بشروط بصوره بصوره بمعنى ، مبداه من أسسها بعده إعطاء بطلاق و من هذا لا يمكن بي بالكون سيوب ، و ذلك لأنها لا هتم باللمعنى ولا بالشروط بي يظهر بمعنى ، و لكن شروط بكون و موقف بمعنى ، شروط بي سقى فيها لمعنى يظهر شيء جديد^٢

١ Michel Foucault «Structuralisme et Analyse Littéraire» In Les Cahiers de Tunisie N° 42 ١٩٦٠ p 24

٢ Ibid p 28

٣ Michel Foucault «Entretien Avec Paolo Caruso» In Conversation Con Levi Sirinelli Foucault Lacane Traduit par Christian Azzetounian. Mursia ١٩٦٩ p 3١

ي ل م پته نه ډکو هو مختلف کيفيات يي يعمن ځا خطاب، في حقه
 درجه معينه، ۽ بعضو ځو کيف پشعل خطاب معن في مبحثه معينه، لا بهم
 معني و سکن خطاب، نه ي لا . سونه بطرحه ۽ عینه، ډا خطاب عن
 طرح سوي معه، سؤس منطو أ عوي خاصاً، قوم عني فهم معن معه
 ۽ خطاب، بحثه معصف عوي في صوره نسيه، وهو م مستور درسه في
 بعض اوده

الفصل السابع

نقد المنعطف البنيوي (٢) :

ميشيل فوكو

لا خلاف في حدود تمدن و لا حدود و سبب تفكيره، من حدود في
- مع تفكير عموم ، مع تفكير فلسفي خصوص فما هي لأفلاصويه و لا سببه
في بعض حدود و ما هي سبويه ؛ - شدة في فلسفه (السلام) و ما هي بهجته
و صار كسبه في فلسفه حادته و ما هي وضعه و طه هربه و سؤويه ؛ سبويه
و ما بعد سبويه في تفكير فلسفي معاصر

- هذه لأسسه ب حده و فلسفه ب طبعه تفكيره و محدوده في وقت فلسفه
من لآ لا بحث في حده معني سبويه على سبب حساب و سبب لأها طبعه
خوف غيبه ب ، ب كل و حده ب ، ب وطريقه و بصرية، و سبب لأها طبعه كذ من
فلسفه مع غيبه خلاف كثر مع غيبه (التناقض) ب لآ من طبعه بحث ب بصرية
و فلسفي بصر عاصم حده في بصر ، و ب بصر على موضوع ب بحث شك
معمو ، و ب بصر معنومات حده ب بصر من سبويه ، ب بصر بصر
ببصره لا بصر مع ببصر بصره

و في عده بصر ب بصر هو معرفي لا بصر بصر لا خلاف ؛ (التناقض) و ب من
ببصر بصر بصر ب لا بصر في لا خلاف بصر بصر و في (التناقض) بصر بصر ،
بصر بصر (الأساسية) و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر
موضوع خلاف بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر
بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر
بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر
بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر
بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

وعمى وسماء على ، هـ لا على عدم لأعلى على ي شيء ، اسم بحث عمى ،
 من بعد . حمة من عصا لأى لا يمكن لا ، يكون موضع على ، و
 بعد من وراء ذلك بحث عن حقيقة به من مشكلات خلافه ، ولا بد من
 الأمر على عهده

ولا شك في تحدد سنة وطبعتها العلمية وعمه لا ، موضع
 خلاف ، سوء طرق به بوصفها منه العلوم الإنسانية ، د مجموعة من نظريات
 في مدار معرفة حقيقة ، وحقها خصات مدته في فرع علمي عنه و عند
 منكر من مصادر سوس : ما يسعى به في هذا الفصل ثم لا بد من عده مع حة
 مدته و مدته ملائمة في نظريات طبعة سنة : ما بعد سنة من خلال شخصه
 ميشيل فوكو ١٩٢٦ - ٩٨٤ ، وهي شخصه حسب موضع على سوء داخل سنة
 د خارج سنة ، و من من سنة و سبب طبعتها في سنة : في ما ، بعد
 سنة ، مساوى في ذلك و فده باحثو ، في سنة : في ما بعد سنة : ما
 فده فلسوف أمريكي د

من هذا ، ثم مهم ، بوحه ، في فرع ، صعوبات من قبل من أهداف وعند
 موضوع ، في ظهر : لا في صنف عصر ، بحث فوكو صم سنة ، و صنف
 ح : صم ما بعد سنة ، كذا به محققو ، في بحث طبعة ومصنوع ، سمي
 ما حة لأوى و ، ما من ن يح سنة ، الألفه ، في موقف فلسوف د : دي
 سمر بعد صر و صرح من قبله سنة فعنه في بعض خصه ، و كره ، نر سنة
 مهم كذا في بصر حرة

ومع و هـ من الإحاة على هـ د (أشك به سائمة حو - طبعة معرفة و نظرية
 سنة و ما بعد سنة و مبره ميشال فوكو فنه ، في . كذا ، حسب على موقفه
 بعد خصات ، و د بعد ن عصر ملامح فده سمس . فكري به فلسوف

أولاً - ميشال فوكو من البنيوية إلى ما بعد البنيوية

ما سنة حسب طرح سب - سنة و ما بعد سنة وموقف ميشال فوكو منها ،
 هو ما يوفى ب ب من خصوص حمة فلسوف ، وخاصة عد بش عمه لأخره
 منصبه لأوى و كذا ، و بشر مجموعة من د و سه سي كذا في هذا في كذا
 من ف سي ' كما به من عته مبحثاً طرح هـ سؤ - لاه حكما من حدة صعه
 فسه هـ فلسوف عت بالحيالات و ' على ن طبعة و ' حث عن تحديد

و ساعتي، بي مخصوص و سورته، سواء بأسنوه في كنهه أم بطريقة عرصر فكره، م
 أسفله من محب، بي محب، فهل هناك مسار فلسفي هه شيسوف؟ وهل يمكن
 أسنوه و ما بعد أسنوه ن بعد عن هه مسار فلسفي شيسوف؟ ن (أجابه على
 هه سؤال، ن شخصي منهج، في بعد ن، طرح ثلاثة أسئلة أليه أخرى، وهي ما هي
 أسنوه؟ ما هي ما بعد أسنوه؟ وما علاقه هوكو هه؟

سند أسنوه سندو معرفتي من كتاب فريد دي سوسر في كتابه محاضرات
 في اللسانيات العامة، حيث ذهب فيه بي ن حب درسه نعه بوصفه نظام فاه
 ن، كما نشأ في تفصيل ساعتي وفي خمسينات من القرن العشرين، عهد
 لاسيولوجي لغوسي كنود سفي سروس (١٩٨٩) بي تحليل بي ن
 بي مكتب من نظري لاسان بوصفه كتاباً عدلاً وكتاباً جماعياً وطقاً وادبي
 بوصفها نعه شيسوف لأحادي هه، بي يمكن ن كون موضوعا نعه و مسيح
 من هه ن نيه تحديث نظاماً مطلقاً ناصب و أساساً موضوعاً، و ن نيه كتاباً لاحتيا
 حرم دهو ن كتاب طبعه لأشعو ن

وقد حاولت أسنوه ن تحليل سفي لأشعو ن بطور هر ثقافه و لاجمعه ن و
 نهر آخر، حصصه لاسا سفي جماعته ونفذه بعض على أسنوه تحليلها ودرستها
 من هه بر كسر أسنوه على نسي؛ عما ذه على تحليل سوني ن نيه على بوصف
 مرمي ن لافقي، ن كه حديث ن نحي؛ سدي في لاسان وهو ما شكك ن عث
 على بعد أسنوه من قبل عدد من لأحادي فلسفيه و علميه أسنوه، و لاسان
 و خوربه و ن نيه

على ن أسنوه لا عد مدرسه معيه يلقى عضوها على قصصا معيه و سحر.
 منهجه و حده، ن ن سكر حاده عما في بحث حجم ن ن عدده، و سكر
 ديو ن نيه في محلات معرفيه و علميه مختلفه من هه يمكن تحديث عن أسنوه في
 نعه، وفي لاسيولوجيا، وفي علم الاجتماع، وفي لادب وفي فلسفه
 و مما لا شك فيه ن م صعه يمكن تحديث عن ' فلسفه أسنوه ' و
 ' أسنوه فلسفه '، لا ن حل حقل فلسفه، هه نثر من نعه سوي فمثلاً هه
 أسنوه ن نيه مرسطه أسوسر و هرقه، و أسنوه نكوسيه مصله ن نيه و شيسوف
 سوسر ن حان ن نيه و ن نيه لادبي و سبب عودها و هه ن نيه ن نيه

خو ن نيه أسنوه، نحل هان، بي ن نيه المنهج السبوي، بحث في الأصوات و ن نيه
 والتطبيقات عن نيه ن نيه ن نيه، ٦، صص ٦، ٥

من هيكلة اللغة ومن ثم بالخطاب، يعود إلى نفسه لأجنوسكوموني بدراسة
 راسم وفحصه، ويستفيد من ذلك من جهة خبره، لذلك، يحصل في عملية
 لأجنوسكومونية عموماً؛ عملية لأمر كنه على وجه الخصوص.

لاحظ مسبقاً فوكو، اللغة لا يمكن حجبها من حيث مكوناتها، و
 ما هي، مرة فقط، وما يجب لأحد من ألعاب موضوعات جنسية و
 وعينه بقدره بمسرح هذه في عابرة لأهميته، لأنه ليس وجهة نظره، بل
 حقيقي بقول "لا شيء في اللغة هي مجموعة من سائر، ولكن الخطاب هي
 وحده وصنعته، والجنس يعوي في محله لا يمكن أن يحدها، بل
 "أساسي" مؤلف على، لكنه سمي بشكل عام في ما يخص في الجنس
 يعوي بمفهوم ليس ذلك فقط على مستوى اللغة بل يسمح، ولكن على
 مستوى الخطاب في قلب أيضاً، لأن محار حثه لأساسي هو خطاب في
 و المهمة "عصبي طيف" بوظائف بمرتبته هذه الخطاب و محولات في تجعل
 عبرها مرتب و مشهوداً^{١٢}، فهو هي بملامح بعمقه هي "منهج" أو ما هو خطاب
 "مفاهيمية أساسية" وما هو منهج الجنس خطاب؟ وما علاقته بالجنس ما في
 و الجنس "عصبي و سمائي"

١ - الخطاب والمنطوق

تذكر تعريف خطاب أكثر من طريقة وصيغة، إلا أنه، في جميع الحالات،
 وحده، بل منه دائماً بشكل منها، تصحيح عنها وحده منطوق enonce و
 يمكن أن يكون الخطاب هو "المحار" عام لكل منطوقات، و مجموعة مفردة من
 منطوقات، و الله، منه منظمة بكونه من عدد من منطوقات^{١٣}، أو هو الله
 حده فعلية، و الله مجموع علاقات متخلة، أو به "المجموعة من منطوقات
 في سمي في بقاء واحد من شكل و بكونه، وهكذا يصح حديث عن خطاب
 عادي و خطاب لأفصادي و خطاب بل يح طبيعي و خطاب نفسي^{١٤}، مما

هو على سائر مثلاً، كما لا يس

« idées au » perien dans la philosophie de John Dewey P ١٠ Paris 9٦

La philosophie américaine Ed. De Boeck & Larcier Paris Bruxelles ٩98

Michel Foucault "De la parole" p 59٢

Ibid p ٥٩8

Michel Foucault "L'Archéologie du savoir" Gallimard Paris 9٦-9 p ١١٠

Ibid p 4

الأحذية، على سبيل المثال، بشكر علامة، و حرف هـ. على شكل علامة ومطوق،
"البحر هـ مطوق، عـ بعد أي رطة بحوه أو بر كسه عبي وجه هـ" ١١

و ١٠ ي . فان حصل خطا بدخا مشهور في بعض علامات و عدم بعض
حروف هجاءه مثل وط ه و ا ب ج د ه و ص ح ر شده مطبوعات لا بشکل
جملاً عوبه . و احسن مطبوعات و عدم نسبت ی ث قه ع ر ه و سلامه ، فم بدت
حروف بصح ديه عني علامات قرينه لا م . موضوع خلاف في المنصر و ١٠ ز ط
فکف بهم مصوق لاه قرينه لاطه م برت عبت بحر شقی^١ ، و مطوق
لاه لاحري^٢ لم دم کت لا ب فقه هدی المنصر^٣ مثلاً^٤

۱. در اصطلاح علامه نجفی مسنون ج. ۱ هم به فوق و هم به مسنون
۲. نیز بحطاب، به سه معنی - سه به نفسه، حيث که علی علاقه بر خطاب
۳. جاری، که هو خطاب فی د سه به نفس سو فیکمی^۱ و معنی نفسه الهی است
معنور^۲ حيث که علی علاقه به به خطاب و جاری

[illegible]

کڑجہ، عویہ و منطقہ ہ کہ طبقہ منصوفہ *Fonction enonciative* نظر و حد ہ

$$f_{\text{H}2\text{O}} = \quad +$$

✓ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

Y o u n g m e n o f Y

Michel F. Lacroix, Ph.D., is a professor at the University of

$$I_{\text{HCO}_3^-} \approx 6.71$$

تذکرہ نامہ جلد اول، ص ۱۰۷

ردیف	موضوع	تاریخ
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

File # 6. 9 64

Michele Tullio, *L'archeologia della città romana*, pp. 200, 1990, 12.000.

هو برخطه و محو و سقي كما تقدم بفرصه ثلثه وهي نظام مفاهيم و نظم
و لكن ما ن شرح في بحث حسي كمشف و حود مفاهيم حديه . لإضافة
مفاهيم مستمرة و لتمامه و حب طرح فرصه رعه وهي وصف سلسل
حساب و شكك حديها . أني و حده و هو و سمرية موصوع كموصوع
سشوء و مظهر من يقول بي ذر و بس ، و هو فرص لا صبح لاستكشاف مفرد
و عيه ثلث حو . سقي ما هي و حده بمطوقات ما ذم قد يحور و نظم
حده و مظهر و مقدمه

ما يظهره وصف حطاب هو مجموع منظوف، وهو من حيث لي سيات
 هو. عه، أي وصف ظهور منظوف ووصف وحوالها ومرسها ورشي فان
 بحس حطاب، من منظور مشش فوكو، هو دسه شك. الظهور به غير معني
 بالمقصود ووعني وبعني فوصف حطاب، لا من بضم سيمه سدادان
 Chances & inference) مثما هو بحث في تاريخ علوم، أو قومه لاحتلاف كم ععن
 في سيات، به صنف عدم و عدم مجموع و لبعث les systemes de dispersion
 ه عدم أي نظام مجموع، هو دي بحث وضعه م دما بصطوح بحاره بر كفيه
 ظهور بعني لبحث في النظام سر خط و وصله و حوالها، يكتم حطب ديث كرو
 مام موصوع بصطوح عه 'شكليه حصه' و دساي م 'صروي سيات كيات
 كيه م ر علي حد فوه، مثا 'العنه' و 'لأند و حيه' و 'الطويه' و 'حقن
 موصوعه' ٢

و لكن م علاقه مضبوط بشكليه حصصه؟ لا مكر شتقاق بشكليه من مضبوط ولا مضبوط من بشكليه. ربما بحث بحث في كيفه بناء مضبوط. حل بشكليه حصصه فلا معنى لام تأسيس نموذج محلي صار، و لكن بحريه محد. مسجله من توصف، لا معنى لامر نموذج و لكن، مكاتب مضبوط بقرصه حصصه مضبوطه مجموع علامات و بشكليات حصصه من هي لا مجموعات مضبوطه و د ك ان مكاتب هو مجموع مضبوط، و بشكليه حصصه هي مجموعه محدده من مضبوط في مرحله حقه معينه

۳: عبده، قلم سلام من خطاب و مصروف تشکبه حصه امر فاسم، حيث
بسمي مصطوف ی تشکبه حصه، مثمن بسمي حصه ی بصره و مصو ی

1000 50 4

And pp 45-50

Ind D 4 Y

[illegible]

٣ - الخطط بين الاستراتيجية والممارسة

[illegible]

ويعتبر في نظام حصصي من حيث هو : *Pratique discours* لا سيما
 عند ما يختصه مع عمومته بعينه ، لا مع لاساق عقلي ، ولا مع خفاءه
 بعينه بل بالحدث ، بها المجموعه من بقوه عند منحهمه عقل ، بل حبه محدده في
 يوم ، و ملك ، بل محدده بعينه ، ربحه وفقد ، خمداعي ، قصاصي و جعر في و ساني
 معظم ، شروحه مع سة و صفة منظومه^٥

٤ - المؤلف

مجموعه منطوق بعلافة خاصة ، مؤلف وسمي في مجلس بحسب وصفه
محدد في سنة ١٢٠٠ م - وفي هذا الموضوع في دراسة خاصة عن
مؤلف ١٢٠٩ م ٩٦٩ وفي أركيولوجية المعرفة ونظام الحظاظ ، وحوار في
عنى في هذه سنة مؤلف في الحظاظ من هذا حوار في الكلمات والأشياء
حسب تشكلات خاصة ، من حوار عود في مؤلفها ، رغم استعمال بعض الأسماء
فيها بكار مؤلف عند فريدو عود في كونه شكل " الحظاظ بقية بقية في " ح

4000 pp. \$1.94 (1971)

find p 173 48

Page 123

418 pp 85 A

لنذكر و معارف و لادب، وفي تاريخ الفلسفة و تاريخ العلوم»

و قدش هذه المخططة من ناحية الوصف، حيث منه مختلف محاولات
في جعل مفهوم الموقف، و لوظائف محددة به و الهدف من وراء هذا التحليل
هو التحلي عن فكرة المؤلف، و عوده مباشرة إلى الخطابات الخاصة لانه يوجد
خطابات منه مؤرخ، كالأحداث اليومية، و مراسم و تقويم، و خطابات تعليمية
في علم عند السيد في موقف نفسه، و علم من به قبل قرن سبع عشر، كات
لاكتشاف لعلمه سيد في مؤرخ، و كبر و صغر غير محدود لتاريخ و
خطابات لأدبه و فلسفه فما اتبعه على صفة مؤلف هذا لإعتماد في نظره،
يتجهل و موقف لاجتماعية الموقف، و يوظفه في شبكة علاقات لاجتماعية صحيح
به من يجب تكرار عود كتاب مبدع، تكرار مؤلف حق و صيغة اجتماعية، هدفه
حدد من سببه خطاب، و سببه لعنه بهو، أي بعد شكل بترديه بشكر لا

و موقف فوكو من هذا، قرب من موقف رولان بارت الذي أعين على "موت
مؤلف" باسم بعض حيث يرى أن المؤلف شخصنة حدثه مثله، و و يندم بتجميع
عربي و ب. علم من كونه حادثة، لا أن بعض كتاب حاولو تحليله، أمثال
علا مة الذي دعا إلى خلال معه محور من ك. لغة ماكي

ومن دون شك، في الموقف من موقف سوء عند فوكو أم عند بارت أمية
بأثر ب. سيد و مفهوميها معه، و موقفها من ب. ب. ذلك موقف الذي عبر عنه قوله
بقي - سره من ويلي سيجسناً كبر - عند فوكو في سيد ب. لا عده في دراسة
لاخبره حول تاريخ جسمانية حيث أثر شكل بارت و كد على همها

ثالثاً - تحليل الخطاب

١ - الوصف

يخضع خبر خطاب خطوط منكمس و وصف و سول و حي على ب
خط صعب و يفتو بحث في بعض دلاء و وصف و سول ت حي فصار بقصد
بهم؟ ليس تحليل خطاب تحليلاً ب. بحث مأثوق، ولا تحليلاً منطقياً صلب سلب
ب. حبه لمعرفة، و بهم و وصف 'لا شيف'؛ و مة صوغه من سببه و حلي

لأرسف، في وجود خبر كم بحضراته^١، قد انمضود بلا شفق^٢، مجموعة
حظرات منظوفة فعلاً؛ وهذه مجموعة من المنصوبات فعليه سبب حدث وقعت
و بعضي عهد و سبب، و لكن مجموعة لا يرب العمل و يحول غير ساريح و لها
لا مكنه و بعده عنى ظهر حصصا حرق

لا يهتم بحسب بحضرات نظره ندي بات، و حصة عند عصبه لاند لا اصل و
لأسس ندي سبي عصبه لأشياء^٣، لا يهتم بالحث عن نكث لحظة لأوسى سبي
سبب عنها جميع لأحدث^٤، بحسب بحضرات ندر من ندرات سببه كدكث لا يهتم
بحسب بحضرات سبب و كسب لأسر^٥، و مسطوق مسطوق عنه، و ما يهتم
بملاقات سبي نظره عنى سطح حصصا؛ به يحول سبب حرقى ندي من كثره
و، و صبح لأمر^٦، و هكذا جميع بحضرات سبي حرقى و مكثوب، سبب علامه
و بحضرات

لا يهتم بحسب بحضرات ندي بات، و لكن سبب وجود بمظهر أو طاهرى المنصوبات
نوصفها ممارسة بحصصا عو غد سحر و وجود و نغاش و سببى، و هدف تحسب
حصصا هو نجاد فو غد شكل و شكل

و وصف حصصا بحصصا عن بحسب ندي، لا، بحسب ندي موصوح في حرق -
بحسب لأحدث أنظريه هو بحسب ندي، فهو سببى معن و لا غرق سبب بحسب ندي
و وصف بحضرات نكر في - لا، و بحسب ندي سبب سببى و هي عو غد سبي
سبب من منظوف^٧، و لئبى كسب حدث و، و ظهر منظوف معن^٨ و سما -
صه شد منظوف و، و ظهر غيره^٩»^{١٠}

و وصف حصصا بحصصا عن سبب نكر، نكث سببى، ح ح لك حور فهم
نصه بمؤلف و شاطه و عي و، ندي برند فو، و فهم لأشعور و هكذا هو لأمر
معن و كسب حط سبب سبب نكر عو غد ندي عى نوع من حط ندي ندي من
سبب و سبب لاسسبى ماد نكر في ندي فى^{١١} في حرق - و وصف بحصصا بحصصا
نكث حط و حط و، و سبب نكر، ط، و حو، و معن حط و فو، و فو، و فو مع
منظوف لأخرى، و ظهر نوع منظوف سبي ندي و ندي و سببى فو. و وصف
حصصا فهم سبب سببى ما هي هذه لكره سبي صهر سبي ما فى و في ما
ما؟ و حط سبب فى مكث حرق؟

ibid p 595

Michel Foucault - Archeologie du savoir op cit p 19

[illegible]

٢ - قواعد الوصف

7312 111 4 48 4

Page 40 4

and pp 47-4

بمعنى تكامل لا تكرار، بل، و، ساي وحب وصف منظومات عند حدود
 سى لى فيها مع ما لم يزل، في ذلك 'نقطة سى بعد فيها سى لى منظومات
 لآخرى منظومات متعددة لا يعبر عن كسب وجمع، ذلك أن المعنى و متعدد سى
 في مكانه والمحد منظومات يوجد على سطحه^١ ب هذه منظومات منحوتة ومنشقة
 و يتم حقيقتها و بها فنيها و هم عمل على مالاكها و تكررها و عاده ساحتها، و بعضيها
 محدبة معينة في مؤسستها، و هم مصدرها و سطحه شكلان من سرحمة و بعض
 و تقسم و بعدد معنى

و عنه، في العدد معنى يرجع إلى بده منظومات و مواد كوا. سائر ب س
 لكن عمنه رافعا جزء بده منظومات و محدودة لغة و محاذية عددها بعدد
 معنى^٢ و ساي، في وصف بده منظومات معنى نفس وضعه منظومات، في نفس
 مكانه و قد به على سفل و سادس، و مكانه في 'نحو' بس فقط على مسنون
 خطوط ب و على مسنون مؤسستها لى

و عند س. م هذه عمنه يظهر خصائص ثرود محدودة، به في عد ظهور و شروص
 محدد، و ساي طرح دها مشككة سيطرة د لا خط ب سون سيطرة أ ك ب هذه
 سيطرة، و لا سيطرة سون حساب ب ك ب هذه سيطرة لال حساب ثرود و منكنه،
 ساي فله من 'طبيعي' أ يكون موضع 'الصرح' و صرح ساسي على و حة
 محدبة^٣

ب الخارجة عاده م عمل بوصف سارحي على لاسفان من بوصف
 خارجي سى سارحي كم ب خارجيه في سمان مع بحادته Nialta te، لا أن
 حين حساب سرحادار حة نشروص ب منظومات سرحمة، و هم هو
 سدر ساسه ب محد. طبيعي، بملح ب و صفة كما هو على مسنود لا يرجع ه
 محد. منظومات سى ب فردية و جماعية و معينة، و ساي محد. محظوظ، ب
 و صفة من دها حة سى ب ب لا طرح سوان من بكنه؟ و ما ساي بصفه؟ و
 ساي حثيم؟ به جمع على مسنون "فد" لا هم من يحدث و ك. ه ثرود ه
 ه ثرود لا ثرود ساي عن موقع، و ساي فله يدخل في هذه ه^٤

ح) التراكم وصف منظومات على فاده نوع م و صفة و مكانه Post. vit،
 و عنه فم. الحين شكله خطية معنى على نقط و صفة و محدبة خطوط^٥ من ه

^١ Ibid n 64

^٢ Ibid n ٦ 58

^٣ Ibid p 6

خطاته هي سمي بها، ونظم لا شيف لعدم تدي سمي به^١ لا، كيو حيه
صف حطاب، عمارها مما سات حاصه في عصر لا شيف

٣ - التاريخ

مجد بحسب حطاب هو تاريخ كبر مفهوم ب ح في بوصف
لا، كيو حيه تفصي لا، عاى من كل مفاهيم حطابه بالاسمر و سفس و سرف
و شير و سرف و سرف و سرف و سرف و سرف و سرف و سرف و سرف و سرف
في حطاب حطابه مثل بوح حطاب كسره و سفسره و سرفه و سرفه و سرفه
سرف في وحده ككاف و لاف

من ضروري بضا مسعود لافير سري لا، حطاب س و عاده حطاب
هي صبه سفس من بحت معاجه من حلال عه حاص و لافه^٢ قد سفس هو
"حاف حطاب" و حطاب سفس عى ساف و حطاب حطابه، حطاب ساف
حطاب ساف و سفا، وهو م سفا فوكو سفا حطاب سفا سفس سفس
"محمود سفس سفس" و حطاب "وصف حاف حطاب"^٣ و وصف سفا
لا، حاف من بويه سافحه و حطاب عمار حطابه من بويه سفا

(أ) قاعدة التكون أو التشكل في مدير سفس فرف م سفس حطاب سفا حطاب
سرف، ساف و حطاب موصوع، لا سفا سفا، ولا ساف سفا سفا ولا لا، حطاب
سفس، ساف سفا فرف حطاب هو "و حطاب فرف سفا و سفا سفا
م صفا سفا ككاف مورعه، سفسره، سفا عفا، أو حطابه سفا لا سفا عفا
سفا لا سفسفه، سفا سفسفه سفا سفا لا سفا سفسفه، سفا حطابه
سفا سفا حطابه لا، حطاب سفا سفا سفا حطابه سفا سفا سفا
سفا فرف عفا سفا و سفا سفا^٤

(ب) قاعدة التحول أو التغير و مقصود سفا "أعفا سفا سفا حطاب
في حطابه و سفا حطاب موصوع و لا، حطابه و سفا سفا، و سفا حطاب
سفا سفا سفا حطابه، و سفا حطاب سفا سفا سفا حطابه سفا
سفا سفا^٥

^١ Ibid p ٦٦

^٢ Ibid pp ٦٦-٦٧

^٣ Michel Foucault *Discourse and Power* p ٦٦

^٤ Ibid p ٦٦

ج - لا من حديث عن عمر شكير عدم بحث نفس بعمر ب حصصه وعنه، فرد
 تاريخ لافدر لا بحث ب نكور كسيف، لاند عاب و لا كسيف ب من "الحسن و صفي
 مختلف بحولات بعينه" وفي هذه لفظة بشر فو كوي بي ساطه سنده
 نو حسن محصل في تاريخ عموم نظيه

د - لا بحث تقديم وصف أو شخص نفس، لا بحث طبعاً سنده؟ بحث نفس،
 و لكن من جهة وصف حق لا مكاتب، ك شكير لآخرني، و ساط بحو. بي
 من معاربه خطيه ما^٢

هـ - لا بحث معرفة من حساب ومؤلفه، و بما بحث عصر بي الموضوع بحث
 ساط خطيه جزء من حقن خطبي بحث خطبي هو بي ساط مكاتب
 حصصه و طبعه م هـ فون بحطاب من هو مكاتب بي يظهر فيه ساط
 مكاتب موضوع بعمر بمختلف و وظائف بمختلفه ساط^٣ بي في بحطاب
 ظهر وصيغه و طبعه ساط من لا

و - عصر لاكثر منه في عصر الفيلسوف هو ب ساط من ساط هذه بحولات بعنه
 من نظاب أو ساط و هذه من نظاب عباره عن

ز - نظاب ساطيه interdiscursive في م معنى ساط صيغ و لآخر عاب و معاربه ساط
 حصصه بعنه

ح - نظاب ساطيه و بي تشكيلات خطيه بمختلفه

ط - نظاب تاريخ بحطاب، بي من مؤسبات لافدر ساط و لاجتماعيه و ساط ساط
 ساط علاقات خطيه و غير حصصه در ساط علائقيه و من در ساط ساط

ي - لفص من هـ هذه من طاب هو ساط فكره ساطيه و لعنه لاوي و ايه ساط
 و هكتا تصيح لافصالات بعنه بحولات حصصه، بمختلف ساطه عن لآخرى،
 و كسيف من نظ في م ساط و ساط بي فـ^٤ تاريخ هو حسن و صفي و صره
 بحولات^٥

و ساط عمه هـ معرف لافدر، بري الفيلسوف الفرنسي هـ لا من حديث عن
 ب تاريخ فكري L'histoire de l'esprit بحث حديث عن ب تاريخ بحطاب L'histoire du
 discours فما هو الفرق في نظر الفيلسوف من تاريخ فكري و تاريخ خطبي^٦ د
 كـ حسن بحطاب لا ساط ب حسن و ساط ساط ساطه لا حصر دلالي لا

^٣ Ibid p 680

^٤ Ibid

^٥ Ibid p 679

^٦ Ibid

جماعات أو قطاعات سي تستطيع ثلاث هذه منظومات أو حصص؟ كيف
صنع في صانع موسساتي؟ كيف يحدد علاقة الخطط، مؤلف؟ كيف يحدد علاقة
سر خطته و لأمه أو مجموعة عونه و ثقافته و عرقه؟ كيف يحدد بصره و
حل ثلاث خطط؟

نفس هذه الأمور عند التحليل خطط لا تبحث في فكر، لا في شعور
مستحسن ولا في مسكوت عنه، ولكنه تبحث في الأحداث وفي كيفية ظهورها، لا
تبحث في مضمونها ولكن في نواحيها المعنى لا تبحث في معنى ولكن في حقها
بوجودها، نبي يظهر فيه ثم تمحي لا عند التحليل هو ما يدعو فوكو التحليل
حصص في بعده خارجي وبعد التحليل ثلاث نتائج

١ معالجة خطط نفس بوصفه موضوعاً للمعنى و معنى، وبعد بوصفه أثر في
بوصف

٢ بحث في 'خطط نفس عن فوس بناء كما نعلم نسوية، ولكن عن شروط
و خوده

٣ بحره حصص نفس في الفكر أو في بد من حل ب نظمه، حج و لآلة، ولكن
في حل جماعه في بشرتها

هكذا، وعلى عكس تصور المصنف في روحها بعد تصنيفي، وعلى عكس
تصنيف لاعتباطي نبي منه بعد لا بد من وحي، فان التحليل خطط كما صاغه ميشل
فودو في اركيولوجية المعرفة في نظام الخطط وبوصفه لأخرى، تصنيف عن
مخبر نسوي معه، لأن التحليل خطط كما في رفع دعوى وظيفة ونسب منه
معونه، ودعوى تاريخ في مفاسل بناء، و نواحي في مفاسل بناء، وهذه هي في
مفاسل فرعه عديدة، أهمها من مخصصه في أعماق في مركز الدراسات والبحوث
لأفيسا، و لاحتصانه، فرع دراسات في تونس عام ١٩٦٨، بعد أن استأجر
في علوم لاحتصانه في شرب في فصل فك في فصل مبني، حيث بين في
نفس في دراسات نسوية سر منه لأن ربح أو مصداق تاريخ، مؤكدا على

(١) صانع الأحداث ما هو لا وجه من وجود تاريخ، لا وجهه الآخر هو بلارم
حدثش و نشر، وعنه لا يجب أن ينقص تاريخ على صانع و مستحسن فقط

٢ التحليل سر مني، كما هو من علماء معه، نفس تحليلات و نسبتي،
ولكنه التحليل شروط غير و نواحي

(٢) سير هذا جانب المعنى منطقة الخطط، في الفصل عدم عماره بوجهه نظر سر نو

١٣) ر. سبوتات قد مكنت من تحليل يسر لغة واما خطبات، في ماد معين
 ر. لغة ورسالي مكنته عدم تحليل في تصحيح عنه «إلاجات الخطبة في
 ر. لغة» les productions discursives ، لدى بيت معين معالجة في تصحيح
 سبوتات

وهكذا، فإن هوكون، يؤكد على بوظيفة وبتشوط، باربعه وبتفارسه، في
 سى، في تقديره، دعوى مدونه لخطبة، دعوى مكنته من جهة، من جرحه من
 سبوتات دعوى في شكه مختلفه بوظيفة ولتة بية وبتفارسه، كما سبوتات في
 علاقات تحليل خطبات مختلف سبوتات دعوى، كما راجع به من جهة اخرى، ر.
 عدم تحليل موضوع سياسي وبتفارسه وبتفارسه، كما يظهر ذلك في عدمه لأجرة،
 وبتفارسه بوجه متعدي سمح تحليل خطبات وبتفارسه م. سبوتات وبتفارسه يظهر
 بغير ببتفارسه وبتفارسه هوكون ببتفارسه، ببتفارسه على لغة أهل ببتفارسه
 دعوى، وبتفارسه ببتفارسه ببتفارسه ببتفارسه وبتفارسه وبتفارسه وبتفارسه

الفصل الثامن

نقد المنعطف البنيوي (٣) :

بيير بورديو

بعد أن رسد في نسوة بين مدرّس أساتذته مدرّس نسوية سكنية بني بقر^١ أخصه عديمه في 'أحد' دي سوسير وما قدمه لنور علي - سوسير من عمل. برنوخيه، وبنا نسوة سكوييه دي فة علي جهود 'أساتذات' شومسكي ولاعبات نفسه وعديمه ولاديه ولاحيمة علي حار ساحته ووسد. عديمه وسوسير بورديو

في عام ٩٥٩ ، نظمت مجموعة من باحثين مؤتمر علمت حول نسوة، أكنو فة علي صرورة جمع بين نسوة وسكوييه ، وددع عومدها، في هذ المؤتمر بي ما صبح يُعرف بالنسوية سكوييه بي ظهر في بصره 'الكلمة' نسوة في عمل معين و'كس' ^١ وعد نسو عومدها 'أ' صلي هذ لسكن من نسوة علي بصوص 'سك' ورسي وديت في كانه حشهو **إله الحقي** صدر عام ١٩٥٦

كما رعب هذ حكة عيسوف وعاد بقر وبيته أسوسيري حار ساحته، دي بقة علم نفس حشطيسي ؛ علم نفس 'صورة'، مؤكّد علي بظيع . نصي بين نسوة وسكوييه ، وديت في عملة عديده حول علم نفس بظيع ، مسدّر لاه جود "نسوة بظيعه و'أ' كل نسوة بقرص سكوييه" ^٢

وفي كانه دي حصه ساحته نسوة، شرص 'نور' في نسوة بلالته عاصر

François Dosse *Histoire du structuralisme II le champ du signe* 14^e 966 La Découverte
Paris 1992 p 20

Ibid p 17

هي كنه و يحول و يصطد في مقروء بمفهوم كور (Lrenese)، في هو
 "طرقه سيمو و حيه تططد در سه معرفه في صا تحويته و ستهه ستمسه
 و نوقعهه"^١

و عنه، كور سه عند ساحة دة إحر سه أو مهحيه، يؤمن و حيه نني
 و موصوعه و هده سسه لا تعرف ولا سرك لا صمن صر كور، لا
 "لا سيمو و حيه كويته، نكن في سحت عن حدود، محينه و موصوعه معرف
 مه شكاها لاي و حيه مسو ه عممي لاني"^٢

و تقاعده لأساسه بي موم عنه كور هو "ان مدرس و حيه بي بعده
 در سه كور هو به لا و حيه لانه دة مطنهه"^٣ لد و سسه و كور مفهوم
 مبر صا، بد لا يمكن درك شي لا في صر سيه، و كونه و حيه و لقد وقف عند
 هده عصبه سكت عود صا في كنه الماركسية و العلوم الإنسانية، حث درس قصا
 كمالاً علاقه سسه س كور موم أسونه كويته من أن نفهم شرح سد فقط
 عمسس مبر و سس ان هما عمينه و حيه، مظهر على م حسس من مبر حل سسه
 موصوع مبر و سس^٤ و هده يعني أن مفهوم سسه سحد في لانه سوي سحويبي
 سص صر سيه

١ - كنه و يحول و كور

٢ - موم سته سكت و مجموعه، على نوع من صطد نني

٣ - لا يمكن درك سسه لا صمن كويته و مظهره، وهو يوري بي سسه لا
 سافي و مبر، بعكس سته في مفهوم عقي - سروس نني مبر صر سب

٤ - موم سسه في مفهوم سكريبي على حده فهم و شاح و نر من و سحد

و هده فهم سسونه في صيغه كويته، سسحد عند بيير و ديو (١٩٣٠ -
 Pierre Bourdieu) و يا حد بعد حده فمن هو سبر و ديو؟ و ما هي علاقه
 سسونه كويته؟ و ما هي مساهمه في لعه؟

١ - ج. ب. حده البيوية، ترجمه ع. ف. مسمه و شير أويري، مبر، مشو، عود ب ١٩٧٠
 ص ٨

٢ - Jean Piaget *Psychologie et Epistemologie. Pour une theorie de la connaissance* Gronthier Paris
 1970 p 6

٣ - Jean Piaget *L'epistemologie genétique* P. U. F. Paris, ١٩72 p ٦
 Ibid ١٢١

٤ - Lucien Goldman. *Marxisme et science humaines* Gallimard Paris ١٩70. p 20

معنى مجموع وسائل نجاح ونبوغ شائع، كما يصرح عومته نجاحه فقط
 يخطو نجاح ورجح، من ذلك، يستفاد في محله وخصوصه، لأنه دفع في نوب
 نفسه عن نوحه كثر عامه، يظهر ذلك في دعونه بي، فانه حركة حده عه وونه

أولاً - بورديو في سياق البنيوية وما بعدها

مكرر عوا، بورديو ينقل من نسوبولوجيا ومشكلات بمعنى، في لأهمام
 مفهوم واحد لا نسوبولوجي ومشكلات المعرفه و لا نسبه بعونه لا، عه
 عر، مثلاً وكوميسه وفوكو فهد ك، بحاسه حل م بعد و حوده فكره، في حاده
 بي، يعني عن نفسه مده و لا حوط في لبحث لا نسوبولوجي بعونه لا نسبه
 عمثلاً، مر عسبه نفسه مثل عه مشهر حبه، و حس فيه و حواء و لفرح عه
 و صف بنت مر حبه اكبت ككل و بنت م عه م و حوده، [أود] و ذهب بي
 بعد من محدد فرعه مؤنس كلاسك و و أحاد و عهه معني م نفسه و و
 حورح كوعسبه و عاسب مثلاً، عسبه بي مثله 'لا ساء عوده'، المعني بي
 عظه مأكس قسبه عهه عهه و عه كبت حركه نسوبولوجيه و حوده مسطره
 عني ساجه، م يكن حده تقرب عه ف و حوده عهس بمفكرين عني برعم من أن
 و وسهم كبت عهح عه حده^١

عده مذهب أعه، كمود عني، سررس لا نسوبولوجيه في عده لأعبار و لأخر م
 بعونه لا نسبه، و حاده بعد عهه و الاثربولوجيا لسيوة عام ١٩٦٨ و لفكر لمتوحش
 عه ٩٦، و دعونه بي ستهيه أنموح لأسي كع صاعه دي سوسر و بكونس
 و حبه ر ع عموم، ثم عهه جهود فوكو في لا كولوح و دريه في عهه نوح
 و و في نسوبولوجيه

عني و بورديو عه لأهمه بي عظه نفلاسه و عهه حبه، لا به برت مسافه
 م عهس عه وسهم، مده عه عه عه و لعهظ فهد بي في عه حبه
 عني بي عه و حوده أنه حده فطيهه مع نسوبولوجيه سايبريه و أبرعه
 لا بيه عهه و محرده و عهه، و كيه عه عه عه عه لم أنصحه
 لا نسوبولوجيه و عهه عه عه^٢ لأن عه عهه، في عهه، كعس في

Thomas Fernex: «Le journalisme critique et honore» in *Le Monde* 26 janvier 2002 p 1

Pierre Bourdieu: *Choses dites* op. cit. p 14

ibid p 26

لاستعداد غير طبيعي و وحدة العمليه، و استعلاء عمان لباحثين متعددين، بعد ان يسعون خلفهم بعمليهم نظريه

و بعد ان ينظر سائر بين حجم وعمق مشكلات التي طرحها هذا عيسوف
بعدم، يقول: اسوف يحسبون انهم في دروس فلسفه لا في درس علم اجتماع و لكن
حسب ان يعرفوا ان هذه فعهه من عملاً نظرياً بحثاً و ما هو عمق نظري الذي بعد عنها
بمعركه، أي بعد عدم باسحوت متعدده و فلسفه كان يسؤل لاساسي الذي
ما جاءه هذا بعد ان يحصل علاقه بين سبطه و المعرفه و في ذلك ما يجب ان
يصادف تفندي المعروف بينهما، و ان يكون ذلك لاساساً هذا سبطه نظريه،
و سبطه نظريه قد تمت بعد لتعريف نظري كعلم اجتماع و بحث مندي،
و ان يكون تحديد في بين سبطه نظريه و باب شعري، و هذا ما يساهم بفلسفه عمومها،
لانهم يشكرون ذلك بمصطلحات جوهر الخصبه

بشرح هذا ينظر لاسئله كس في كل علاقه ممكنه بين الفلسفه و علوم
اجتماعيه، و بشرح علاقه نظريه باعماله و كلفه بحققها، كما قد حاسه علاقه
بين علم و سياسه و ملكيه علم بوصفه سبطه، و مساهمه العلوم لاجتماعيه في بحس
هذا يقضاه مقارنه باسئله، و علاقه للمعرفه و سبطه كما طرحها كدات مشن فوكو
و يخرج من نظريه فلسفيه كات وصفها هذا، عن وردو سماء في منهجه
ما ديه، و لكن بين نه ماديه و ما سماء سماء و بين ماديه سماء و هو سبط
هذا التفكير في طوره حه ما كس عي بعين فيها على ماديين بين فوكو لاجتماع
سبطه في معرفه بمتشس، و هذا ما حو و تقدم به في نظريه قائمه على "ماديه
لاشكك بمرئيه" فمن حل ان يعرف كدات موضوعها شكك صحيح حسب ان تجاوز
مرحله "نظري" مرحله لعمل، و ان يدخل في ممارسه ماديه من هذا جانب
ما ساهم ببحث نماء في اكثر من عشرين وسط اجتماعي مختلف، بحث في سماء
ظواهر و عنيها و صراها بها موضوعيه و ماديه علوم ان علم الذي يربط بينهم
و يكسب عنه ما هو موجود من ظواهر بمرص حسب ان لا شيء موجود بدون عنه
وجود كبر علم لاجتماع بصيف، أي هذه عباره "اجتماعي" فيصبح بدون عنه وجود
اجتماعيه و لكن ما من يتصور حسب ساهم حتمه من شمس مختلف حسب الاور هو
صرا و موضوعيه كلفه في لاشيء، و لذي بصوره "معاشيه" ظاهريه و ماديه،
في عاطفه شعور بحتمه و بخره ان درجه تخميه ابي بحتكم في عدم

ثانياً - الموقف من اللغة

[illegible]

ويعبر كتاب اللغة والسلطة الرمزية^{٩٨} من هم كسه في لغة، لأنه جمع كل
بحوث سي بشرى حول لغة منذ ستمينات م. ع. عشرين، حيث صمد كسه
لاور حول لغة، في صدر عام ٩٨٢ عيون ماذا يعني لكلام، بالإضافة إلى
بحوث حرن سق و. بشرى في بعض كسه وخاصة في كسه اسئلة علم لاجتماع
١٩٨٠، في بشرى محاضرة سي حبيب عيون كسه لا. عن لغة، وبعض
كث "ماد يعني بكلام" و"سوق دعوة"^{٩٩} كدث بصون كسه أشياء قيت
١٩٨٦، بصوب منها "لغة لاجتماعي"^{١٠٠} "السلطة الرمزية"، وسعاملات كسه
"شعب" و"لغة" و"صمة سياسية"^{١٠١} ورحب هذه بحوث إلى لاجترة
عيون اللغة والسلطة الرمزية *Language and Symbolic Power* وبشرى عام ٩٩
و بعض لاجترة مع بحوث صافة حرن ومقدمة من حد سائدة لغة لاجتماع
لاجتر، لتقديم حد من قبل موفد عيد بشرى لغة غربية عام ٢٠٠١
عيون لغة وندب بعد هذا كتاب حق، خلاصة نظرية بو ثو في لغة

وتمت سموا و شرباء فهد بقده بورديو طرح مسوي علمو مسوي لاسم بو حيا ،
هد بقده في بحفصة صاحب بشكل سياسي على طريقة بحفل مسوي بدعه و حفظ
بعض ، و هو قد ظر . بسكر سياسي حساب دي سوسير و شومسكي و مدرسه كسبور
و مدرسه فر كسبور و ممثله هدمس في طرته حيا . بعن بو صني هدم و قرأه

- | | | | | | |
|-----------------|--------------------------------------|--|---------------|-----|---|
| J. I. Austin | <i>Quand dire est faire</i> | traduit on chinois par Lin de Charles Lane | Seuil, Paris | 976 | 1 |
| William Lahov | <i>Sociolinguistique</i> | | Minuit, Paris | 976 | 1 |
| Michel Foucault | <i>L'ordre du discours</i> | traduit par Graham Burchell | Paris | 977 | 1 |
| Pierre Bourdieu | <i>Langage et pouvoir symbolique</i> | op. cit. | | | 2 |
| Pierre Bourdieu | <i>Questions de sociologie</i> | op. cit. pp 94 | | 2 | 2 |
| Pierre Bourdieu | <i>Le sens de l'écriture</i> | op. cit. pp 4 | | 85 | 1 |

و يقطع مع هذه عتصمه لأحياء عتقة، ف د د ف د س و س و ر د ي و . قدم بعد
يسمى و ح و عتسوه في كتبه الحسن العملي (١٩٨٠)، فيه ح و س أأند عتبي ن سادر
و س و ص و ر يكر عتبي علايق فوق، د عت في عتف د ن عتبي ح و عتف د لأقصدية
لحجه لأشكك سادر ر م ر ي، عتد عتفه م س س س س من عتفه عتفه عتفه و عتفه
س و ق عتفه structure d , marque linguistique و س ر م م س عتبي le capita

پرو و ديو ر عيادت فو، في علم بعده لاجتماعي شت ر بعده جستجونه في
موقوف معي لا بعينه فحسب كما بعينه لاجتماعي محصنه علي فو، حاكم
باجعي بدر بقو، ه سومسكي، بر عيادت علي فو يسميه ر سوق بعونه في حطاب
دي نصح هو محصنه بقدره حاكم و سوق سي بدو، فيها حاكم، كما بعينه
حطاب في حطاب معي، علي سره ه لاجتماعي، ومن ثم فكن موقوف بعوني بعمر
بوصفه معي فو بحري فيها مباديه شتاء م ولب لاشياء هو كليات نكل بأشد، وكن
هه كليات م نصيح كني نصح فحسب، بر بصب بكتشف عر علاقه فبصوده حيث
بحري بقدر فبمه حاكم هر بكنم بقرينه حسيه م نسيه؟ هر هو مباديه ه لا؟ وهل
حاكم موقوفه عيادت علامه ه لا؟ ح

وفي بصره، فانه عند دخولها في مكة، وحسب بظريح سؤ. عن معرفه في
عنه بكنم، فذلك معناه، مؤسسه هي في مكة، من هذا السور في سبطه
في صبح بفرص، سبطه هي عور كعب بكنم، وعطي كلاب سبطه وسم حصص
وحو فانه

بقول ضروري ان اكي نظم خطبات عدس بنمونه، مخصوص به و مستقل، عبارت
صحيحه و نافله، يعني وجود صند مستقله لائمه، بي علاقه به هر سر في حزب
مستقله و بي مستقل مسند يعني «...»؛ لا بصران در حق بسحق و نشان
فخر و لا بصران في موقف مستقله در بويه هر سر در حق و مستقلين شرع
و موقف شرع و «...» و «...» شرع هي «...» شك صوبه و بر كس
مستقله، بي «...» مع «...» حمله اسلامه بخوبه، و هي «...» بقوه
بص «...» و «...» نظري بلاقيدان در «...» صحيحه، «...» حدين ضروري
لا اساسيه بمرور - نظم معجز حق

ويمكن تفسير غير نسوي معنوية بـ جـ عـ د هـ سـ هـ [نطق هوي hab.tus

سنت جفتة مستطه، وهي ب مقدمه بس بها من فمه لا ر كات بها سوق
و حدثت عن سوق عدده يعني كات حدثت عن علاقات عوى افندسوة
بعونه هو من يكون الاثبات بقرض نظريتها لا يكون مسجور بعزوب و مسجور
بالقو مسدوس بد ب علاوة فهو بي سود سنت سوق و بي بقرض ب يكون
بعض مسجل و بعض مسجلت مع فوري، بقرض ب سوق بعونه مع حده
سنتا فلي سوق بعونه، بعمد شكك من مستطه بها منطق عوى و كفا هي
حدا في كل سوق الامور بمره، هدا شكك من مستطه بوعنه بسب فانه
صلافا للاحتر بى مستطه لافندس ده بامعنى افندس، لا عى خط فندس ولا في
لا ر ج بى بدها

وهكذا، ف ب ساه بعونه لا فهم لا بوصفها ب حاسه بى و بى بى
كرو عنى قد بعلاوة بي بقمها مسجور، من هدا بعند ب "السوق" سوق مساه
ساده في فمه بمره، وفي معنى حصص معاد² بالحد، ذ كات بعونه حصص
سوق بعونه و بحكمها ب سمار بعون بوصفه ب سدا بمره، ف ب مشكك
لاستوب³ La Sabie، حدها بس على حصص بمره، بى بى مستطه حدا، لا ر
سجرك في سوق لبعونه بس بعونه و بى حصص بمره سدها، سوء في ط عه
ب حدها من حيث مكنه مسجور و مستطه بسب هدا ب كنهه مع ده، و ك
كنهه بكم ب احد معدي معرصة و بصداء و مسافه و بى بسب طريقه بي
بدمه ب بمرس و مستطه مستطه

وبعد حسن مثا عنى ذك، هو لبعونه بس سده ب سده ب هدا لاجلاد
بعونه لا براجع في مقدمه بى لافندس، و بى بى بسه بصداء لاجمدي بى بى بى
لاشعب ب وسه بصداء بصدى بكنهه بس بعونه و بى بى لا بسع من ب عنى عه
لاحد ب ب بمر سبلايه بعونه و بصدى ب بمر و بى بدها ب بى في بصدى ب بى
لا بسببع فهم لآثر بى بى بعونه ب ب بحد بعن لآب بكنهه بصداء ب بعونه هي
لا بى بصداء لآوى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
بى بى في بعونه، و بى في حدود بدها

Page 07

Pierre Boucard. *Le que parler ou dire* - économie des échanges linguistiques. Paris. 18 17
p 9

Pierre Boucard. *Le que parler ou dire* - p 10 Language & pouvoir linguistique p 19 18

ثالثاً - بين سلطة الخطاب وخطاب السلطة

[illegible]

يقول "السبب سببه كلام لا سببه حوثثة من فوض به منكم وحق
سبب جهة معينة و لا ي لا يكون كنهه أي محبون حظه و طريقه كنهه هي ب
و شيا على كثير تقدير لا شهداء من بين شهداء حربي على صدد و هو صو
في أوكل بمكنكم في أقصى ما يقدره الله هو في شئ هذه سببه و يظهر
و يرمي بها" فليس هذا سببه حصص و شئ فقط حظ سببه و
حظ في نظره و يقع فيه و سبب و حقه في ذنبه و سبب و شئ عظم
من ممكن و مستخرج من حصص و شئ عظمه حصص

ب هـ محمد بنو و مختلف مع فوگو فی نفس وقت فعلی وقت مدی
بعد فوگو . بحساب سبطه خاصه : دیت من مصلو قسیمی و حدود ، محو فیه
مبجی شش و همدی ، فیه لا بقصر خطاب عن سبطه و مجموع مع و هـ د
سه فی سه نظام الخطاب ، حیث حد مختلف لاجراء فی حصص فی خطاب
و خاصه لاجراء خارجیه و العمود مع و تقسیمه و لفص و ده معرفه ،
و لاجراء مدحیه و استعس و موف و شرح معرفه ، و اجراء بوصف و
اجماع خطاب و مدهاب مدیه سبطه : تقسیمه : محدث لاجیه علی
بحساب ۱

End p 105

06

Michel Foucault, *L'ordre du discours*, op. cit. pp. 147-7.

كما أنه في الوقت الذي يمر فيه فوكو بأهمية تحديد أوسس وسيرب، سنكتفينا
 بحدس المنطوق أو المنظوق، فإنه يختلف معهم في صيرفته بحسب. تلك الصيرفة هي
 تحديد محلي في سياق وفي رتبتها المنطوق والمنطوق مع مفهوم جديد وخصيص به من هذا
 فوكو فوكو وبكارت تحسبه كحطاب بنقو ومصنوع. المنظوق كما صاعه وسيرب، لا
 مخرج محسب يختلف لانه محروبي في سعة ساربحي وفي طر علاقة بين معرفته
 والحطاب وسعة الحطاب كما يتجلى في فصل سابق. وبذلك بنقو مع محسب
 ب. ديو الذي يفتح على صانع لاجتماعي وساربحي كحطاب وعنى. سعة ومؤسسة
 والمنطوق برهنة هذه سعة برهنة هي لا يمكن. تنحلق في عذاب لا يعرف لدى
 الذي به صانع كذا سعة

من هذا فإن محسب كحطاب عند ب. ديو لا يمكن أن يكون بحسباً بدائياً، أي كذا
 كحطاب، ولا كذا كحطاب بصوره كحطاب لا يفهم معناه لا د. س. رتبتها بشروط
 لاجتماعية لاجتماعها، بل يمكنه وأصبع الذي حصة موقوفه في حقل لإساح، أي
 بنقو الذي تفتح من حيثها، وكذا مجموع لاجتماعها les echants مصنوعه
 بدو. في هذا صدد "أ. علم كحطاب بوصفه بدو. اجتماعية ب. ح. يوم في مكان
 شاعر أو غير مشعور، رغم كذا كحطاب من بنقو. كذا كحطاب مع سكر في
 القروي، ونسبه في صدد المسح، وماركس في الأيديولوجية الألمانية، وعمل فعلاً
 على كشاف، في كذا كحطاب لاكثر صورته كحطاب، ثار شروط لاجتماعية لاجتماعها
 وبه كذا كحطاب. وعنى كحطاب. بين أو غير كحطاب لاجتماعية بالأسلوب وكذا كحطاب
 لاجتماعية بنقو

وهكذا حصر ب. ديو في بيعة مركبة بنقو فيها أوسس ل. كحطاب
 كحطاب. هي كذا كحطاب في كحطاب بنقو. أي كحطاب كحطاب لاسكر.
 لاسكر لاسكر و لاسكر و لاسكر كحطاب كحطاب كحطاب لاشكر. لا بد و لاسكر
 كحطاب كحطاب لا كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب
 كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب
 كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب
 كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب
 كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب كحطاب

Scaris Speech 1 is An Essay in the Philosophy of Language Cambridge University Press. 1970
 Pierre Bourdieu Ce que parler veut dire op. 3 p. 65 Langage et pouvoir symbolique op. 3 p. 329

خاصة، وهي شروط بني تحديد لاستعمال المشروع الفعلي لخطاب يعني مصدر عن
 شحصر أدبي شمع به بان ينفذ، أي عن هـ دي عرف، و عرف به، بأنه هـ لان
 سح قه معنه من خصوب و ه كفاء و حدب دك ك ه سعي بان يعني هو مقام
 مشروع، أي هـ صلي شرعي و حبر سعي لخطاب بان سح صو ه شرعه
 عاونه أي بان يخصص هو عد نحو و صرف " من هـ سسح و صو به لا حكم
 هـ سسح و لا صر، لا سسحده من بحكمه، ي فصل مساهمه لاسات لاجتماعه
 صاده عني بحسب دك صو صو دي عزم عني جهل، و بان هو مصدر كل
 سسح

و عني هـ لاساس من سسح سعه و سسح، ندعو بورديو بي ما سسح
 ر' ندوه اجتماعه ' une pragmatique sociologique و مضمونها، بان سعه لا سسح في
 دك سسح، و بان ك سسح ند حني سسح بعض سسح مثل سسح و سسح
 حص، le paradoxe، ي ند ه عني سسح و هو ما سسح بي سسح ك
 هـ بي دك فلاصو، هـ سسح سسح سسح من مكنه و قدره سعه عني بان لا
 عو، سسح، و بان عو ما لا معني هـ بان بوحد في كسح و بسسح كسح ما
 لا بوحد في عو عو سعه هـ لامكنه و سسح حني من دور هـ لامكنه، و بان
 سعه و حو د اجتماع، و سسحها سسحه من دك و حو و حني سعه بسسحها
 سسحه من فوه بسسحها، ك سسح دك فلاصو

و عني، فوه حني سسح سسح و عاره لان سسح دك ك عني سسح سسح،
 عني سسح و في سسح سسح عني سسح من و حو د لاجتماعي ما عني بان سسح
 حص، لا سسح سسح هـ سسح سسح مثل هـ فعل سسح سسح عني سسح
 سسح، و هـ سسح سسح سسح صسح هـ في عو لاجتماعي سسح كسح
 بان سسح لاشء، و ك هـ لا سسح لا و فو سسح سسح هـ هـ بان عني بان عو
 لاجتماعي هـ سسح و سسح هـ بان لا عني سسح سسح

رابعاً - مكانة اللغة في نظرية الممارسة

كل بورديو دك سسح سسح سسح و خاصة سسح دي سسح
 و سسح سسح سسح في سسح سسح و كلام، و سسح في سسح سسح
 سسح سسح و كسح من هـ هـ فهو سسح سسح سسح و سسح سسح

و الصنع في هذه الصورة هي سيمر . و جهة نظره هي طرحها في العمل . سابقه وفي
 سيات حركي وهو ما يعني ان فهمها في هذه الحزم عكسها واحد في حساب
 لادار انصاري في سيمر و بعد فهمها بقصود كبرى في انفسها تحت سم " نظريه
 نظمية " أو " نظريه ممارسه " Theorie de la pratique

عد كذا نظريه بما فيه جهد منطقى نحو مجموعه من العلاقات و صواب
 و معارضا في و جهها علوم الاجتماعيه من شأنها ، مثل انفراد في مدس
 مجتمع ، عمل في مدس سيمر ، تجربه في مدس ضروره ، و انية في مدس
 موضوعه

ورد به ديوان مدس هي موضوعه فكذلك جده عام لاجتماعي في الهدف
 فهم اجتماعي في نظره في عام نظريه و ملاحظه وفي هذا تعريف بوضع
 موضوعه تحت كذا تصرف لهما نظريه و . اوسيه كم ان هذا في كتاب يعرف
 شورا ، ي ما يصير في تجربه مدس في موضوعه فهي توجه فكر في الهدف في شيء
 علاقات موضوعه في هذه عليها ممارسات و تصرفات و عصبان و امثالات
 وفي نظره ، قرب موضوعه غير من نوعها في قطعته مع تجربه مباشرة ، في هذا نصيحه
 بين فوسن تجربه لاوى نحو . بعد سيات و عادى لاسيه كذا تجربه و سيه وبعد
 امثالات مقدمه من قبل لهما . سره من مثالا على هذا طرح

عرف و رديو ، قطع مع تجربه مباشرة هي خطوط لاوى منجذب بصم
 علميه تحت موضوعه في ذلك و مبحث لاجتماعي بث ، ان مدسه في جده
 لاجتماعيه ، مما يعني به تحت قطع ، كما في مثالا ، مع معرفه عامه و كذا هذه
 خصوصه بوجه مشككة ، هي بها لا تحدد شرا دقيقا بقطعه و علاقات من جده
 مسجحه و معرفه بقطعه و مما سيه في بصلتها ماعين . عادى و ان ر هات
 صعب في شرا و فهم صبه من علاقات موضوعه من جهة و مساطات نظمية
 الاثر د مشككس بعامه لاجتماعي من جهة حركي و عيه ، ان نظريه في جده
 هي مد و ان نحو صعوبات موضوعه من به انفسها في مدس ، بمعنى عطاء
 لاجتماعيه بقطعه مع معرفه لعامه من دون حدث صر بقطعه عملي بجاه
 لاجتماعيه

و بعد ان نعلمهم لاساسي و كذا في سيمر بوجه في هذا سيات و هو
 مفهوم بقطعه habitus و هو مفهوم في مدس عرّه عدا سطو ، و كذا و رديو سيمر
 معنى حد حصر مد سيمر بقطعه من لاجتماعي في بجمها ماعين
 من خبر صبر و د عمل شكل من لاسك . و عصبان لاجتماعي ، مما سيات

كما سماء ثقافي أو برهني و دعوي و هذه ما يعني ان هو ذوو يقسم علاقه بين الافعال
و المصالح، أه بين مبادىء المبادئ ومصالحهم، من دون الاقرار بالضرورة ان هذه
المصالح اقتصادية بحده قد ما، بل ان يعرف المصالح هي تعبد بها و هي موضوع
الهدى في لاتح لادنى أو بقى، فمبدأ شكلي يحلل عني هي علاقه بالحق
الاقتصادي و سياسي و دعوي، كما بين ذلك في حده المصالح الدعوي في مبادىء
المستعمرة و غير ذلك مثلاً حيث ان المصالح الدعوي ان ينعكس المصالح
فقد تدعى بالسياسة و غيره

و ذلك ان يوردوا سموا المصالحه انفرادي من نه ركسه و الاقتصاد السياسي. فإن
حسب لاشبهه به هو وجود توجه كامل نحو دراسة علاقه بينه الاقتصاد و هو
عنه عني سبل المصالح في كتاب كورنر كوحاشي اندي كد عني صوره و تصور
علاقه بينه المجتمع و الاقتصاد، مبادىء التعبد في صوره بالخصيص بطريقه هي
تدعى بها المجتمعات مشرقه مع سبلها لاجتماعيه و الاقتصادية و ان يحلل حركه
الاسواق و عمده و سبله بين مبادىء التعبد بينه و موضوعها و يشهد ان ذلك يحلل
في سبله مبادىء المصالح و الحركه هما و سبلها لاجتماعيه و مبادىء عني مبادىء
و عمده بين مبادىء التعبد و مبادىء و مبادىء حركه تعبد صبحه في مبادىء
الاقتصاد، و يحصل ان قدر بين التعبد، و ان كد ان يشهد ان عني مبادىء
و سبلها الاقتصادي مبادىء عني ظروف لاجتماعيه و الاقتصادية بالمجتمعات
دعوي خاصه

و ذلك ان هذه المصالح الدعوي الاقتصادي حجاب هي مبادىء موسعه نظر لأهميه
الاقتصاد في حركه لاجتماعيه، و نظر لأهميه العلاقات الاقتصادية بوسه هي حركه
موجه نحو سبلها لاجتماعيه و اقتصادية، فإن عمده ان مبادىء مبادىء
نظريه المصالح الدعوي حديد، يسمح بالخرج من المصالح الدعوي ان يطلع فلسفه
مفصله، و يحدود فلسفه دعوي، و ذلك باسم مبادىء لاجتماعيه

نقد كورنر كوحاشي، المبادىء والاقتصاد، راجع حمد عوض و جمع عبد السلام، ص ١٠٠
الجواب، عالم المعرفة، تم ٢٦٣، شربل ماني، تم ١٠٠، ص ٣٤٦

فلسفة ويعتقد أن فلسفة لغة تبحث فلسفي معاصر بمحو حول معرفة
مفاهيمه أو كما ولا أفستة لغة حصل معرفي ضمن مجموع لأبحاث فلسفة سي
و حول معرفة مفاهيمه وهي تبحث ضمن أفستة معاصرة، كفلسفة رياضية
وفلسفة علمي بحث في بحث مركز على معرفة مفاهيمه، مع أنها في
لغة.

ركز هذه تعريف على لائسبة وعلى جانب مفاهيمي منها، ولهم بحث
لا في خاصة بحث معرفي في ركن لغة، كما في كانه اللغة والمعرفة على
سبيل بحث بحث يرى هذه الفلسفة هو يتي أنه من ضروري في مركز على دور لغة
في علمية معرفية، لأن هذه علمية معرفية هي خلاصة علاقه بين علم
و موضوع، وما هذا بحث عن دور لغة في معرفة وهكذا، فإن فلسفة لغة، ما في
هنا بحث مختلف مساهمة في فلسفة لائسبة^١ وأن بحث فلسفة لغة بحث في محور
بحث علاقه لغة وعكر، وعلاقتها في لغة، وتأثير لغة وعكر على علوم لائسبي
وفي هذه سياق كدبث، تدرج محاولة، وهو في كانه فلسفة اللغة. بحث في
فلسفة لغة في ربط بالحطبة والحطبة والحطبة، كانه لا يمكن لها فقط
و من كانه^٢ معنى لا كانه موقع في فقط بل ومكان ووجود نص، وهو
كانه بالحطبة. بحث يظهر سببه كانه، كما في ربط بالحقيقة لا كانه موضوع
دلالة لغة، فإن فلسفة لغة على التفكير وتضمن في لغة لغة، بحث لا على
دراسة، وهو من خلال كانه من علاقه كانه بالحطبة والسلاعه والحطبة
و لا، والحطبة في محور فلسفة لغة البحث في غير لأعلى بالحطبات
لائسبة ومختلف وحطبة كانه لائسبة^٣ وأن موضوع فلسفة لغة يكون من
ثلاثة محور سببه هي محور مفهوم أو منظوم، ومحور حطبة، ومحور
كانه وبحث مركز هذه تعريف على بحث علاقه والحطبة ويعلم على
لائسبة و كانه لائسبة في د سببه

وهذا وحده في حصر فلسفة لغة في علميات كانه شرح و حاول و معنى،
وهو لا على كانه في كانه في فلسفة كانه. بحث في هذه لائسبة كانه
و كانه في كانه و موضوع كانه كانه كانه كانه، وبحث كانه

Endo & Katz The philosophy of language Harmer and New York 911

Adami Schall Language et connaissance trad par Claude Breid An Lirpos Paris. 1969 p ٢

Jean Paul Resweber La philosophie du langage p ٢١ ٢٣

Ibid p ٤

[illegible]

٢ - التعريف الحديث أو الحاضر

م. تصحیح سعه موضوعات مرکز "فی فلسفه حدیثه و معاصره" لا بعد تصور و
تأسیس همکاران حاصل علی مسئولین در سه سعه کعبه و ثبات ظهور محصول ریاضی
و تحلیلات منطقیه ریاضیه و معادلات تأویله با حجه علی تقسیم شده است
و در هر یک از این بخشها پیشگامی در تالیف و تحقیقات مرکزی می

معرفت ہدیہ فلسفہ میں بحث فقہ لغتہ و تفسیر ہدیہ و لغتہ تصور ہر یہ و فلسفہ
 ہادیہ کہ تصور دہی فی مدرسہ لاجہ ہدیہ شکی تصور فلسفہ ہدیہ، حسب
 عددی حکومت

۱- تعریف : بی تحقیق من (بحث تحقیق خود را) بی پشته (مدرسه
لاحقاً سکه به : بشک : ثبات : تحقیق :)

ج. سعید بن ابی سعید من لایحاح لایسسه مثل ه احد فی لایحاح سبویه و ما بعد
منو و ه و لایحاح بر کسسه سبویه بعد شومسکی^۱

اعني، في فلسفة لغة، كما ان يكون على الاهتمام بخاصة مدني وانه
فلسفة مخصوصه بموضوع لغة، مقارنه بالاهتمام بلغة في تاريخ الفلسفه وهو
اهتمام من مع يهتم به لغة حديثه التي صاحب ظهور علوم لغة حديثه، لا
عصب، "هو الذي يحل علم لغة (الاسس) ونحو ذلك من المسائل ذات فيها معرفة
لغة بلغة علي حده مسند في الفلسفه"^٥ من هذا في عرصة فلسفه لغة

Levin (1993), *The Phonetics of language*, p. 3, p. 4

Diogo Marconi, *La philosophie du langage au XX^e siècle*, op. cit., p. 9.

٣
د. م. ه. ك. ب. ، انثربولوجيا اللغة ، بناء ومرسور ، حمه سر ، صر مي ، عده رة ، محسن لاسي
بشرفه ٢٠١٢ ص ٣٩ ٣

« Surtout «A propos de la philosophie du langage», in *Le langage*, Paris, 1971.

٢٠٠٥ : الجزء الثاني ، الفكر العالمي ، عدد ١٤٩ ، ص ٥

عنى ما قدمه لاسسه في مختلف مر حله و نظرياتها، و أثر دوره في علوم لاسسه و علوم طبيعه، ثم حث لاجهات لاسسية فلسفه نعه، وهي لاجه تحليلي و موضوعي منطقي و لاجه لظو هري تاووبي و لاجه الانسي سوب

ثانياً - اتجاهات فلسفه اللغة

فما لا شك فيه ر بحث فلسفه لعه في فلسفه نعه صره، عرف نعو كسر سوه في محال نصريات أم نصريات؛ من عه ممكن، في هه ساق، نعه صبح شامل ووصف كمن عا نحر و نحر في هه صرح، و نعا كفي بالاشه عى لاجهات كثر، هي

١ - الاتجاه التحليلي

وهو لاجه برسي في فلسفه نعه، و سار عدل في فلسفه المعاصره دي كثر عني موضوع نعه، و حثون عه مهمه و موضوع و مما سه فلسفه ذاتها، و دبت باعتماد طريقه حايده في تحليل نعه فلسفه بدلاً من عه الاصله و لاساق فلسفه

وقد نعو ظهوره بانفكره نعه ر مشكلات فلسفه نعه مر نعه و مر لاسعه، عني نعه، و ن نعه طبيعه مصد حطاً و ساء لفهم، و ساني بحث عمن عني سنده نعه صط عه لا، هه فكره عرف بحولا دي عى عمن نعه عدله مع صوب نعد بانحس نعا بظهر دت في نعه " فعل كلام"

و بانحون هه لاجه تحليلي و سار فرغه ههم سار نعه بعديه، عمن مور و سلف و فحششاني شاي، و سار نعه لاصطلاحه دي درس نعه شككه أو صونه، وهو لاجه ندر مثله و صعه مصغه نعه ك سار و يرو، سني نعو عني بانحس مصغري بانحس و عصب معويه، و بانحولات سني ع فها هه عوجه كند سب و سب؛ ك سب؛ كور، و سار فعل نعه برغمه سرب و سب صم مد سه سب د؛ عرف هه لاجه تحليلي بحد حث، و دبت بمصاحفه باروب و سري في بانس نيره بدلاه سافه؛ عهود كمن و ر في ساء نظريه تصوير و سبتر تحطبي

و بانحس حر، و سار هه لاجه تحليلي ككو من نظريات ساسه، سب نظريه و صفيه رس و نيره بصويريه بنحششاني لا، و نظريه لاسعه ر أو لاجات

شروط تصديق المصدقين ، ونظريته فعدا بكتلا لا ميسر وسير .

٢ - الاتجاه التأويلي

هذه صيغته الحقيقية في فنون الفلسفة بحسبه ، واولي صمن حقا فلسفه
بعضه فهدت فضل مداد بر سر من ، وهد بعور في مفهوم كل واحد منهما بعه
و مباحث بني بحت باعده ، عم مباحثهم في عظمه لا ووه بعه ودر حاوطني ،
مبته مثل بحت بحسني ، عضي بعه وكر حدره في شهادته بحسبه ، و عسر
موسس حاوطني بحسبه بمرر كائن و موحود بوحده بدي حاكم فهمه هو
و حور بعوي ، و بعه و فهم بحدوث علاوب لاسر بعه

و نظر لایزال فلسفه سابقه به فلسفه ظهور هر چه، فار همه فلسفه بطرح مشککه
حل فلسفه بعد، لایزال فلسفه معنی صلا مشککه معنی : لایزال و لایزال کدب فلسفه
و عی من همه، بصورت فاد خو من فلسفه بعد و فلسفه سابق است - نوعه
من کل و ظهور معادیه بحیث حیالات من من معادیه، علم معادیه من من
من من معادیه، من من معادیه، من من معادیه، من من معادیه، من من معادیه

[illegible]

١ وجاء ذكر فلسفة اللغة، مدخل معاصر، حمزة د. سفيان سكي، كتاب قد طبع صدر
 (أحمد ع. ع. ١) ٢

Pascal Engel, «L'espace des raisons est sans limites», in *Le siècle de philosophie* 948, 2006, 177.
Gauthier, Paris, pp. 23 – 232.

ورغم أنه صرخ وعبث بحجج من لأجدهن، لأن هارماس جاء بجمع
و غريب، كما فس، من ساريس، و دنت في دسه لفلسفة التأويلية والفلسفة
لتجديلة، متعيران مكاملان للمعطف اللعوي، حيث كد أن هدعر وفحسب، و
فهم في وقت مبكر من طبع محمودي معه، و دنت طريقتي محققين لأول عديم
لاحظ بحجج، حاول عمو به ديتي بي مودح شادي، و دني عديم كشف محمود
لا شادي بمطو برمري كما سسه و بجه و صد لصاع س في صرة لاجوب و صد
طبع مثالي أنطره هدعر في معه، سس ك ل و نو بن صرة مدونة عد و م
بقه صرة هبوط دت صاع كطحي

عود لأجده سؤبني، كما سلف، في حدود سارجه بي فته معه و سلف
مدني و بي فلسفه بصو هربه معاصره، وهو سار حداث في فلسفه لافلسفه
حبيب صا في فلسفه لأهرويه ساه عموم، و بوجه فلاسفه مثل شلا برما و ريشي
و هدعر و غدم و بكور، و جان غرو و دني عا حثه غيسوف سؤبني محدد
ميرت فلسفه سؤبنيه عا و وه فصاف *

دني غرو و دني سؤبنيه صاحب فلسفي س من سؤبني سبب ص، و غرو في
حده د س حجه بي سشه دني سكر و فته و كد كد و هو مودح سؤبني
و بجه حجه، عديم سس فلسفه سؤبنيه مستفاد من كدات سادة هدعر

س سؤبنيه هي كل محدوده سشه سعه و صادرة من معه و س كد و رته هي
حجه مخر ص هله، و س مخره يعني س سعي و عا معنى و س سبب سؤبني
سؤبني، و بيه سس سؤبني، و عني معنه سس سؤبني، و سؤبني و سؤبني هي
سؤبني معنى من معنى و س مخره سؤبنيه حكر مقدسه مخره سؤبني، كد سؤبنيه
سؤبنيه و سؤبنيه و سؤبنيه، و بيه سبب سؤبنيه في جمع سؤبنيه و في كل م
هو مؤكده و بيه عصبه حه، و سؤبني في معنى سؤبنيه، سؤبني سؤبنيه سؤبنيه
كوبه فلسفه عمده و فلسفه

عند غرو و دني، س من سسكن جمع سؤبنيه و سؤبنيه، عا س حه

Jürgen Habermas "Philosophie der moralischen und politischen Kommunikation" Deutscher Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main, 1990.
Imprimé en France par les Éditions du Cerf, 1991.
2008, 100 p. 79

١٩) سحر حجاب وصفه سؤبنيه في جامعه مد سؤبني كد و عا، فلسفه عديم سؤبنيه المعطف
في فلسفه هدعر و كونه التأويل، و الاق التأويلي للسكر المعاصر، والمعطف التأويلي لنظواهره

[illegible]

و بعد عمل در مد ظول حسانه غم فداء به خصوص علی خلاف روحها و به
جمع دلت مر طرح قصب لاسان که بعد از عشاء و نهی و استعفاء و بعد از
بعد از و بعد از و بعد از طبعه و بدعوه بی عمارت سمه با حلاق نصافه و لیسح
و حور و قائم علی الاحترام و الاحلاف، کمینوی بازر نوصل بین مشهور و عمل علی
بحرور کن "فصره" و "ومه حدود" سوء بعد از لام، الأرض أم نعه أم - الحسد و
ب. ب. لار لاسان فی جمع ح لاله فی حاحه بی آخر، فی حاحه بی حاحه - کما
مشکل و مشکو - و بنوصل لاسی منقطع ان بغیر حصاره و ب. ب. ب. ب. ب.

و لكن عم هد سوخه و عده في تفكيت. و مركز عني بعه ك في كثير
من لأحد اسم عني حساب لكر و موقع و تاريخ و بقاء في محملها، بحث حول
تفكيت بي عمده عوده عصبه عني عهم و اوصوح و سبه حملي و سب من عهم،
و يحصر في ده ثر صفة من محلي لأدب و لثقافة و سبوه، رعم، روجه و ذبوعه في
سبب ذبوع و صفة و شعاع، و رعم محبوه في و حر حاده لاسعد قسلاً عر و ر،
بصو و و بعللها بي مافسه فصبب سابه ك صدفه و صافه و حو، لا
سكيت لبي عملاً عوي في سابه، عملاً مسجماً كنه سبعه، و ببع صافه درجه
عده من بصوف و عشو بعه، مثلاً ك حان سباده هد عر بي عاب في سكر
في بعه

بعد صل در د و ا ر ت مخصوص بعونه مؤثر علی مسانی محرکة و به فی
صه بها بعونه و انعکرة، و علی ما سماء مسافرت و خصوصاً مساب و محسب
مطرباب بعسفه مشدوده ای نظام و حد و مع فساد ناله لا بملکن بحر و ح
مید فرغ لا به کب بعنه و انعکث سسکه می بقه حیاط و و با می بحر سب

منها، وشكك طريقه في تفكيك الموضوع نوعاً من التفسير؛ ولا حرج نوعاً من التأويل
 الذي يختلف عن تفسير أندري؛ والتأويل عسفي كما سببه عدمه، وبحوث تفكيكه
 هي نوع من منهج ذي حدود أكثر من اتساعه بطرقه وممارسته، رغم اختلاف
 اختلاف الكبير في تصديق وعدمه، وفهم ومعنى^٤

٤ - الاتجاه التواصلي

بعد مساهمة عيسوف لأدبيته عن هيرمانس (١٩٢٩ -) في مجلد فلسفه
 معه، مساهمة مميّزة على كثير من مسوون، لأنها أولاً تأسيس علمي بفتح حرفه "فعل
 كلام" ولاسيما والتأويله بعسفيه، وثانياً لأنها تشكل طريقه عونه خاصه بصورت
 فريدة كثيرة علمي لتفسير اجتماعي وسياسي والتأويلي أي على قدره بطرقه كبره في
 مدرسته معروفة محبته، مما عصفه صعبه كنهه؛ علميه، وثالثاً لأنها موضع مدققة، لا
 تابع لها فقه مدققة علميه، ذلك أن هيرمانس علمي أولاً وسعاً في علمه
 وحصه في أوله، وأمرتك

وبعد قصره في علمه، معروفة باسمه بفكر موضوعي، بمثابة مطلق حددت العلوم
 لأحيده، مبني على منجزات علمه وفلسفه علمه، أو بعباره أدق، على منعطف
 بعوني في عسفيه معاصره وبمدرسته بعوني دلت - هيرمانس يرى أن علمه سواء
 من حيث هي موضوع علمه حاصل أم موضوع تفكير فلسفي عام، يمكن من حدث
 قطع مع لاهره ذات عقلية في علوم لأحياده بسعفه ساعوي وتعمل
 بممارسته

في مدرسته . علوم لأحياده، وشكل حاصل علم لأحياده، سسفي، حسه
 لأحياده ذات عقلية حول جماعه وفراد وبروط لأحياده علمه علمي نوعي،^٥
 كما أنها برمه علاقات بينه، حسه على علمه طبيعته، و انطلاقاً من فعل
 بوصفها لفراد وجماعات وأندري، من ضروري تحويل علم لأحياده على
 طرح من فروع علوم الأنساب، وهو ما يجب أن يقوم على فعل موضوعي

لا يذكره، ماسر علم من لأحياده لأخرى، هي بدلت؛ مساهمة و مؤثر في
 بساط لأحياده وأندري، كالأفكار لأدبيه التي بدلتها نفسه على سسفل مثلاً،
 لأنه يرى أن فعل موضوعي ماسر به علمه محدد العلاقات بوصفه هي لا يمكن

٤ - أندريه ستيفن بطل - تأويلي بعوه - أندريه فيلسوف تفكيك والبحر - مجلة الكويت، عدد

٢٠١٤، ص ٢٦ - ٢٨

وجوده مذهب پس توصیفی قلمه نظامه و حتی با عذر ده عنصر حقیقی^۱ و فرضی^۲ خاص^۳ فی کل مناقشه، به ده ها سنده^۴ و سبب^۵ لایق^۶ لایق^۷ که شواهدی دین^۸ فی فصل رابع

در من لغیر توصیفی دئم^۹ ممکنه^{۱۰} صحیح^{۱۱} و مناقشه^{۱۲} بقده^{۱۳} و حق^{۱۴} فی^{۱۵} فصل^{۱۶}؛ موافقه^{۱۷} و نه^{۱۸} دور^{۱۹} هده^{۲۰} نه^{۲۱} عده^{۲۲} لا^{۲۳} ممکن^{۲۴} بفعل^{۲۵} توصیفی^{۲۶} با^{۲۷} عموم^{۲۸} و^{۲۹} اساس^{۳۰} صلاح^{۳۱} نه^{۳۲} و^{۳۳} خود^{۳۴} بدو^{۳۵} عده^{۳۶} بعده^{۳۷}، تشکی^{۳۸} نوع^{۳۹} من^{۴۰} منطقی^{۴۱} نه^{۴۲} فی^{۴۳} ضمیر^{۴۴} ش^{۴۵} و^{۴۶} ط^{۴۷} معیاره^{۴۸} و^{۴۹} مکاتبات^{۵۰} صحیح^{۵۱} بفعل^{۵۲} توصیفی^{۵۳} دین^{۵۴} با^{۵۵} بفعل^{۵۶} توصیفی^{۵۷} و^{۵۸} حده^{۵۹} عده^{۶۰} و^{۶۱} معیاره^{۶۲} و^{۶۳} مکاتبات^{۶۴} پس^{۶۵} فیها^{۶۶} عده^{۶۷} جمیع^{۶۸} شکیه^{۶۹}، و^{۷۰} نوع^{۷۱} عده^{۷۲} و^{۷۳} عمومیه^{۷۴} و^{۷۵} یکدین^{۷۶} محققه^{۷۷} نه^{۷۸} من^{۷۹} ضروری^{۸۰} قده^{۸۱} نظام^{۸۲} معدی^{۸۳} و^{۸۴} موسساتی^{۸۵} هر^{۸۶} من^{۸۷} حدود^{۸۸} موقوف^{۸۹} بر^{۹۰} ضرر^{۹۱} خفیه^{۹۲} توصیل^{۹۳} خیره^{۹۴} فی^{۹۵} ساویل^{۹۶} فی^{۹۷} مختلف^{۹۸} و^{۹۹} صعوبات^{۱۰۰}

و^{۱۰۱} بعد^{۱۰۲} توسع^{۱۰۳} هاتر^{۱۰۴} من^{۱۰۵} فی^{۱۰۶} بصره^{۱۰۷} بفعل^{۱۰۸} توصیفی^{۱۰۹}، و^{۱۱۰} ف^{۱۱۱} ح^{۱۱۲} ط^{۱۱۳} نه^{۱۱۴} فی^{۱۱۵} "حلاق^{۱۱۶} محادثه^{۱۱۷}" معینه^{۱۱۸} فی^{۱۱۹} دین^{۱۲۰} علی^{۱۲۱} مساهمه^{۱۲۲} رسته^{۱۲۳} د^{۱۲۴} ر^{۱۲۵} اویو^{۱۲۶} من^{۱۲۷} جامعه^{۱۲۸} ع^{۱۲۹} نه^{۱۳۰} رسته^{۱۳۱} نه^{۱۳۲} "معینه^{۱۳۳}" قوم^{۱۳۴} هده^{۱۳۵} محادثه^{۱۳۶} علی^{۱۳۷} فاعله^{۱۳۸}، اساسی^{۱۳۹} هم^{۱۴۰} بقاعده^{۱۴۱} نه^{۱۴۲} موقوف^{۱۴۳} عده^{۱۴۴} مصمومیه^{۱۴۵} با^{۱۴۶} ای^{۱۴۷} فاعله^{۱۴۸} و^{۱۴۹} مع^{۱۵۰}، لا^{۱۵۱} بحد^{۱۵۲} صلاحیه^{۱۵۳}، لا^{۱۵۴} د^{۱۵۵} کار^{۱۵۶} جمعیه^{۱۵۷} نه^{۱۵۸} علی^{۱۵۹} ساق^{۱۶۰} عده^{۱۶۱} سیه^{۱۶۲}، و^{۱۶۳} ممکن^{۱۶۴} هم^{۱۶۵} لا^{۱۶۶} عده^{۱۶۷} عده^{۱۶۸}، توصیف^{۱۶۹} شرک^{۱۷۰}، فی^{۱۷۱} محادثه^{۱۷۲} بمعینه^{۱۷۳} ش^{۱۷۴} دین^{۱۷۵} نه^{۱۷۶} عده^{۱۷۷} او^{۱۷۸} بمع^{۱۷۹} نه^{۱۸۰}، و^{۱۸۱} سومی^{۱۸۲} هده^{۱۸۳} قاعده^{۱۸۴} نه^{۱۸۵} عده^{۱۸۶} نه^{۱۸۷} موقوف^{۱۸۸} عده^{۱۸۹} و^{۱۹۰} بر^{۱۹۱} مع^{۱۹۲} نه^{۱۹۳}، حرف^{۱۹۴} "D" و^{۱۹۵} عده^{۱۹۶} کویه^{۱۹۷} و^{۱۹۸} مطوعیه^{۱۹۹} با^{۲۰۰} "کر^{۲۰۱} فاعله^{۲۰۲}، کوی^{۲۰۳} صححه^{۲۰۴} بحسب^{۲۰۵} با^{۲۰۶} سده^{۲۰۷} فی^{۲۰۸} شرود^{۲۰۹} سوء^{۲۱۰} من^{۲۱۱} حیث^{۲۱۲} با^{۲۱۳} حجه^{۲۱۴} نه^{۲۱۵} م^{۲۱۶} حیث^{۲۱۷} شره^{۲۱۸} حدیسه^{۲۱۹}، و^{۲۲۰} با^{۲۲۱} علی^{۲۲۲} موقوف^{۲۲۳} من^{۲۲۴} کر^{۲۲۵} لاسحاص^{۲۲۶} نه^{۲۲۷} هم^{۲۲۸} علاقه^{۲۲۹} نه^{۲۳۰}، و^{۲۳۱} هو^{۲۳۲} با^{۲۳۳} بسیمیه^{۲۳۴} قاعده^{۲۳۵} کینه^{۲۳۶} او^{۲۳۷} کویه^{۲۳۸} و^{۲۳۹} جامعه^{۲۴۰}، و^{۲۴۱} بر^{۲۴۲} مع^{۲۴۳} نه^{۲۴۴} حرف^{۲۴۵} "A"^{۲۴۶}

^۱ به ده ها عنصر، نظیر دین، عده، کویه، محمول، سده، حجه، امر، جمعا، طبع، عده، بر ماس، صنعت

مصر، د^۲ حصه^۳ و^۴ طبعه^۵ و^۶ شر^۷ ۹۹۲، ص^۸ ص^۹ ۲۱، {

^۲ به ده ها عنصر، نظیر ط^۱ علی^۲ من^۳ من^۴ عده^۵، Etre en possession et pour en tirer le profit de la possession, in: Traité de la possession, de la propriété et de la jouissance, par K. et A. P. de M. Roux, 1903

^۳ به ده ها عنصر، نظیر ط^۱ علی^۲ من^۳ من^۴ عده^۵

Jürgen Habermas, *Moralität und Kommunikation*, trad. (Christiane Beuckendahl) L'Annuaire, Paris, 1986

Michèle Tostuang, *Éléments pour une théorie pragmatique de la communication*, Université de Québec, Montréal, 2008

François Auloy, *La théorie de la discussion et le droit constitutionnel des droits de la personne*, Université de Québec, Montréal, 1999

وحملاً، فإنّ الفعل هو صيغي، ومنه فعل المتحدثة، سمر أولاً يكون مفهوماً وصفاً، كما في عهد علي بنعنه بعدده، ويكونه نائباً مبدأً معارباً، لأنه يُعبر بمودحاً بمجموعات بموقرصة ومو أنش وحبّي - أعمل هو صيغي كما صاعده هيرمس بعينه علي منجرب نظريه لأفكار تكلامية كم رسي قو عده أوسس وسيرر، كما به برن في فعل دعوي فعلاً تأسيس العلاقات لأحمدة، وبما به ركر في نظريه هو صيغه علي حبس بدوي بس قد د اجتماعه خاصه و عامه، وكذا علي نصيح 'وصفي و لافي عوعد' نعه بي تسمح بتحقيق فعل هو صيغي، وديت به علي نصريه في سدويه كنه أو عامه و اثميه و كونه

٥ - الاتجاه اللساني

د ك هاء خصم بر الاتجاهس نحسي : بأوبي، فاهم بسبب في دعويهم مع مكسبات خدمية لاسية عم خلافهم في طريقه بعامر و لاستفادة منها وهم لأشك فيه ب ظهور لاسيه، كما في 'مخففة' سدويه و هو عه و محوسه وعرفه، عد بحولاً كسر في فهم بظاهرة دعويه، سواء من حبس بسبب م من حبس : طبقها و صرر بر سبب و محالات بي تكونها، كسكك و به لاه و به و ر : بسبب و بحس خطب و ما با قد نش بعض ملامح الاتجاه السدي في عصل سادس، قرب سمر كرها علي موجه جدد في بسبب م دي يمشر في بحس خصصات، وديت لأهميه معرفيه : منهجه

بديت لأحداث و درسد في تحس بخطط في بسبب م قرب بخترون، ثم بظورت في بسبب : بديت بحس خصصات م وضعيه بامش في به سبب بسببه و لاسيه بي وضعيه سمر كرها، مم سمح بعض بديت م ظهور به هاد لاسيه، ما ح عن حميه من بوم م معرفيه و منهجه و بظفقه بخطط، عد من بي 'معطف خطبي' ، فبب علي بمعطف السدي و بأوبي و الدعوي : بي عرفه بفسفه بمعصره

ظهر هاد بمعطف في م قدمه، علي سبب ماس لا بخص، منظر بحس بخصبي مشل بيثو و قربو بخته بحت عبور البحس بخطط و قرءه لأشك"، و صم باحس م مخصص بخصصات دعويه و لاسيه، وديت م قدمه عم

لاهتمام بكونه كوتس وفريق بحثه في «لارشيف التاريخي لآدم عي»، وعرفت هذه
 الجهود باسم «مدرسة الفرنسية لتحليل الخطاب L'école française de l'analyse du discours

ومع صدور قاموس في تحليل الخطاب يكون هذا فرع المعرفي جدار قد
 حصل مكانه عامته وبحوث أي فرع مركزي في دراسات لاسانه ولاحتماله
 خاصة في دراسات وفلسفه لغة، حيث بدأ من تصنيف منظومات جميع، من
 منظومات ترفيعه إلى منظومات تعديه، ومن خلال الموضوعات المقدسه إلى الأحداث

وتسند هذه الفرق بحثية، وما أصبح يعرف باسمه الفرنسية لتحليل
 الخطاب، في جانب هام من مجالاتها ودراساتها، في قاعدة نظرية وبحثية في
 فهمها مثيل فوكو في كتابه «أركيولوجية المعرفة» (٩-١٩)

على ما ورد من طرح مسألة الخطاب في دراسات لاسانه هو سيمر Buryssens
 عام ١٩٤٣ عندما دعا في ضروره تأسيس لاسانه خطية، «تصبح شكلي جانب فرعي
 سادس في تتدونه ولكن بقية لاسانه كغيره مسائل خطاب تمت على يد
 بريسس ١٩١٢-٩١٦ في بحثه لإطار شكلي لاسانه سوية، وذلك عندما
 طرح مسائل منطقية ودور لها على إمكانية في عتبه منظومة وكذا في منه فلسفه
 تحليل لغوي في ضوء نظرية فعل الكلام، حيث نظرية في «أدب فعل الكلام
 وخطو في سياق فعل لاجتماعي، كما مر معنا

وهناك في وقت نحصر، بوجه واسع خاص بتحليل الخطاب، وهو يظهر في
 شكل محتمل يمكن تصنيفها في أربع منظومات كبرى هي منظومة منظومة
 و منظومة جدلية و منظومة سرية و منظومة خطية، مما أدى إلى تحديد
 ممارسات أكاديمية تتعلق على موضوع في أدب والتاريخ والفلسفه، وذلك نظر
 لصاحبه بيني و تعددي، وهو ما يميز حارة معرفه معاصرة

ينصب مفهوم الخطاب في دراسات ضروره بحثه بحتمه، ولا أحد من لاسانه
 عموماً بدونه خارج لغة النص، في حالات ووضعيات من حيث لا يمكن أن يكون
 معنى ممكن لحدود خطاب من في عتبه، والتي في دراسات خطاب يذهب
 بعد من حده في وضعها، ساد لغة صعبة في ذاته سيمر لغوي وعينه،
 و ساد خطاب بوجه ديم مشكبه هو طرح L'extraingualist لغة

و د ک، مفهوم بحسب نقطہ مفهوم متعدد Polyseme، بحسب لاتعداد متعدد،
 و د ک، نمبر مجموعہ من خصائص شہد

١٠. بحظبات حب هوى لأن حَضَبَ الحِصْرِ سَعَهُ لَمَعَهُ في الحِصْرِ بَطْلَقَ ؛
مرسلًا ومستقلًا ؛ دَعَتْ وَصَفًا ؛ كَمَا في التَّقْسِيبِ ، ١١. بحظبات هُوَ لَمَعَهُ في حَبِّهِ
حَرَكَةً ؛ كَمَا يَعْنِي بِحَسْبِ حَضَبَاتٍ أَطْهَو . لَمَعَهُ في الحِصْرِ بَحْيٌ ؛ في طَارِ عَمَلِهِ
بَرَحَهُ بِحَسْبِ مَنْ يَحْبِطُوقُ حَبًّا ؛ في حَبِّهِ بِتَقْسِيبِ ، ١٢. بحضاب يَعْنِي الْكَمَّ
مَصْرُوفَهُ بِفَعْلٍ مَرْسَلًا وَمُسْتَقْلًا . وَ دَلَّاهُ فَعْدَهُ هُوَ حَبٌّ بِطَرِيقَةٍ مِنْ بَطْرُقِ ؛

٢. ن ثر حطاب كو في وضعه نو صيده، ولا يقصص شي عو حو به سابه باطو،
و حبه و مسقيه، رما و مكاب نو صيد، قصص نو صيد باطو، موضعه
حطاب، مع قد مشيره بس باعث و جملتي

٣. حطاب سحہ عمدہ برکسہ بقود یہ ماحو فی وضعہ ب صبیہ ونہد بمعنی
عروف خمس کسٹنی حطاب لہ از سہ لاسعہ ب و عوصف فی وضعہ معظمہ
معدرات معویہ^۲ و ساسی مستطیع بشون ب معب حطاب ہو بوصفہ و
وصفہ حطابہ و مقصود بوصفہ حطاب، ب کر حطاب ہو ساح وضعہ معبہ
وساق معبہ و هو حو قف دی سہ فرکو کہ ب ذلت فی عصل سح

نم واحد: حطاب بعه طبعه، به ثلاث و طاب ماسه لاؤی هی و صغه
مخططة، هی قصی به مودح بوضع جفوده مع حبیب بمو صیه و شانه
هم بوضع مسو صیه و مودح، هی نشه بده جحجج و مرهس و جسو غاب
مر ب و بوضع شانه به هی بوضع سطی صیه، هی بقود عمیه حطاب ده
بضمی مسو صیه به ده و طاب بقی شکل نام مع عمه ب حطاب

عنى : بحسب خطه ، كذا هو مقدار في حده من مرسته ، ربه ، و
مقصوده و مقصود مع : جمع و ما كسه و بحسب نفسي و لا شئ في : كنهه ذمه
و تقيه : مخصوصه و عاده ه مقصوده و عول ز نص و جوار : بحضاب و
خصه و منظور : مؤلف به خارج بحسب علمي في عبوه لآله و لاحد فقه

دست سفید بحسب خطبات من مختلف محلات لغویہ ؛ خاصہ علم
لاجماع لغوی مدنی مدرسی علاوہ بعض مجموع و مجموع من جملہ مصنفان عددہ
: در نہ ہم فی اساسہ بعضیہ من نغمہ ، مشہور نظریاتی ، و نام حروف ، و

1. Jentzen, *Problemes de singularité*, *genérat* *un* *rand* *Par* *s.* 966 p. '44

James K. Jacobs, *A Theory of Discourse: the Art of Language* Prentice Hall, 97, p. 27.

يوردون في تلك مساهمته في الفصل ثامن كما عني بحسن لحظات بعينه بنفس
 دعوي بني بدمر عمليات فلسفه في كسب واستعمال لغة، وبركر عني كلام
 فرد، عكس علم لا حجاج دعوي وساهم في هذا مجال علماء مثل هـ
 وسكس، وحال مدحه في شرقى ما كان لظرفه من تأثير علم شومسكي بمره
 مساهمته في هذا حقل، كما ساد ذلك في بعض حوامل كما ساهم في علاقه
 بالاب ووحده لغة كما ساهم في حركه وحي جمع بين مدرستين فلسفه
 غسبات دعوى محينه ودرست علميه و لاسانه لغة، حيث نش مكنه ضمن
 سادى عام حقلون لغة معاصره، مؤكداً عني طبعها سى، وعني به حسب
 بصرها حصه علم لا خلاف و سادى شانه سى فلسفه و علم و لغة

ثالثاً - في قضايا فلسفة اللغة

د كى تعريف وتحديد فلسفه لغة، يختلف باختلاف سادى فلسفه، و
 سادى سادى دعوى محينه قضا سها، فهل قصور فلسفه لغة و حده م بها هي
 يختلف باختلاف سادى دعوى استطاع عرب و بعض و لاسكيات و حده، و كى
 معالجتها موضع خلاف، و سادى سادى ما تقدمه لا يبعد في فتح بعض حور قصود فلسفه
 لغة، سادى سادى من توسيع فيه في درست لاحقه ويمكن بحار قضايا فلسفه
 لغة حمالاً ينداد لانه

١ - طبيعة وبية اللغة

ما هي لغة؟ ما صيغها؟ و ه هي سها؟ ذلك هو سؤال بني ذب علماء
 و فلاسفه نظ حوله منذ ظهور معرفه لاسانه و سادى سادى
 سادى شكل حد قضايا رئيسه في فلسفه لغة، لانه سادى سادى تعريف لغة
 و سها و صيغها و من أشهر تعريفات سى صلب في لغة بها و سها سها
 و سادى سادى كى لغة بوه سادى سادى من ذوى حادى في علامات و رموز،
 و به حركه سادى سادى محينه سادى لغة سادى فقط علامات و رموز،
 و سادى هي شيء؟، و سادى سادى سادى سادى سادى حركه و علامات
 خاصه، و سادى علامات و حركه في علم سادى صيغه نظريه، و سادى
 و سادى سادى سادى سادى و سادى سادى و سادى سادى سادى

و جزء منها فظري عنه خلاف كثير بين العلماء ؛ يعتبر مسألة بحادث فظري و ممكن
في النوع ، من الممكن ان لا يكون موضع نظر عند علماء لأحياء وعلماء نفس
وعلماء لغة ، بل ينقسمون حولها الى كثير من فرق

و نظر تصورية تعريف النوع ، فإن هناك من يرى ضرورة تركيز على حادث
بوظيفة النوع ، و ضرورة منحها من عدة مسببات و وظائف ، لأن النوع بغير
وظائف عدة - غير ان بحاجة مفهوم بوظيفة من حيث وجوده - ومن من وظائف
النوع بوصفه بوصفه سواء بالنوع صنفه أو بالنوع صنفه من نفسها لأن
و نحو - مع وجود وظيفة اخرى لا يوجد إلا عند الانسان ، وهي بوظيفة تصورية
و تشيئة و مفهومه ، في ذلك بوظيفة من القوة بها النوع لأساسه عندنا من
وصف الأشياء و عدم شك في محورها ، و صنفه في صنف و غير ذلك ، و يمكن تصنيف
صنفه شيء واحد و هذه السمات ، مشككة من فعل و أسماء و علاقات و غير
لا سمي في شيء واحد و بعد شك في عدم قائم به ، هو عند النوع لأساسه ، و ما
سواء هو في شيء واحد

و حكمه ان يجب ان يكون في علم النوع من في علم حتمي ، و ينصبي في
كثير في كماله ، فان شئ يستلزم علم النوع على علم الأشياء ، و على هذا الاستقلال
من بعدد من مشكلات يعو به و ذلك ان جميع و صنف النوع شئ من وظائف
بصنف ، لأن بوظيفة تصورية لا يشق منها ، و ان في كون ما من الانسان من
الجنس يعو به هو بوصفه تصورية النوع ، و هو ما يشرح علاقة الحكم

و ان كان النوع و صنفه ، في في حقيقته و وصل مع الاحاد ، و هو ما سيجد
هو مفهوم عام فلسفة كانه على ما وصل ؛ و من جهة الأشياء ، في هذا
مشار ، في ان يجوز ان يصل مع غيره من الحيوانات و غير - و لكنه لا يجد و لا
يا حل في شئ ، لأن شئ و محدوده يقتضي حادثة على حادثة ، من مختلف
لا ضرر و حاجات و ذلك ان في صرح بها لأطراف محدودة ، و ان يجوز بتصنيف
تكون و الحكم على حقيقة من حادث و حادثة و يستطيع خروج حادثة من
في حادثة عامة و من حادثة خاصة ، في حادثة بعلمه ، و هو ما يحرمه معرفة
لأساسه عموم غير ان يجب ان يكون

و بمحدوده صنفه لاجتماعي و انساني معاً ، لأن أساس تصنيف الحادث أنه

1- مفهوم بوظيفة في "فلسفة علمي" من صنف بوظيفة لاسم Elisabeth Pachierie «Le
fonctionnalisme etat des lieux» in "Intelligence" n° 2 - 1955 pp 1-10

٢ - اللغة والمفكر

عنها علاقه بعه بالمفكر في مسوون بعه بصوريه صحيح . المفكر في حد ذاته يشرح مشكلات أساسيه بس فيها طبيعه ام بس خبره عن عقل وعي وعي وعي يدك؟ وهل ممكن فصل فكر عن بعه؟ ولكن عمداً لا يمكن فصل فكر من خبر بعه، و لا ناس هناك حالات من المفكر من خبر، لا المفكر مفهومه ب المعتمد على بعه شيه لا بد و لا تربط بعه

وعد سنو ديك ب شي أن بعه وسيله المفكر، ر ب مكنه بعه، و قد طور هذا نظريه كما في في فصل اساسي - موسر - ماسات ديك ر بيه بعه شومسكي و فكر هدا كما في في شرح مشكله خاصه، وهي لا يمكن أن يكون فكر قائم بذاته، مثله في ذلك على سبيل مثال مروي بوسي أو هيجر و هيجر فلاطون عندما ساء خبر مكنه خبر - روح مع بعه و خبر مع ذاتي؟ وهل وظيفه بعه بعه فقط عن لافك كم ساء بقبسب؟ وس ب بعه في د ب مكن أن نحول بي ما عمده بعه بعه، أي عمده بجهو بجهو بجهو، وهو م ساه ساهو ناكوس ب وظيفه مساهو و م بعد بجهو

ك صا ح سون بعه و فكر ذو د ساه كدث مسائل اكثر ما تشرح مساه هر أن مفكر ممكن بعه كلام؟ و بالاحرى بس كلامه ب فكر و جهل بعه بعه بعه عنها؟ و حان بعه امن وجهه بعه بعه، فقد يعرف فكر بانه لمحيون لا على بكم أو ممكن كلام، بمحيوي ساه عن بون كل عناصر في سار بعه على به مسكون بعه بعه بعه وسبع ديث ب بعه و فكر لا بشر في حد بعه وفي فصل لاحو، لا يمكن بعه سون بكون بوجه بجهو بجهو بجهو في في مسوون بجهو مري و كثر بعه بجهو وكي بجهو عن وجهه بجهو بجهو محبف بعض شيه بجهو ب بعه هي في لاساس وظيفه قبل بعه بجهو بجهو على فكر بكم فيها، فكر بي كثير ما بجهو بجهو، بجهو بجهو و شكاه بوضع ب بجهو سب كما يدعي بعض ساهه، ساهه لاحيه بجهو

بجهو هذا بعض عطاء لأوبه بعه، لا ب ساه بجهو و بجهو لا ساه ك فكر م ب بجهو مستقلاً عن ساه مصطلح بكلام، بكن بده أن كلام هو سب بوجه مؤذي بي فكر بجهو بجهو كما خبر من بجهو في بجهو بجهو بجهو

تفسيب أو فوكو عني سبيل مباشر . . . دعه عنصر ثقافي، فبها نحول في دنيا
بي حرة من توقع

و د م حكماء في لاجية واحة عام، و في بساطات لسيوية عند ذي سوسر
عني واحة خصوص، و ان علاقه من دعه و ان وقع علاقه عباطيه غير طبعيه هدا
يوكده و حود كدمات عديدة سحابة شي، و احد و ساسي دار دعه شكل عباطه فانه
دعه و وقع شكو عباطه فانه دعه

و د كبا قد شرب بي هدا موضوع في فصل ثاثل، فبها رند و نحمر
حديث فانه دعه و دعه هي بطبعها بحريه، و ان كنهها بطو عني شاء عديدة،
و ساسي و ان دعه تدخل في باب عموم و ساسي فو باب خصوص و انه من غير
ممكن سمة جميع الاشياء مسماة معه، و ان كنهها كراسي، عني سبيل مباشر،
بطو عني جميع نوع كراسي عني خلافها، و لا يستطيع ان يطو سماء عني جميع
كراسي عني خلافها، لا ذل سؤدي بي ما يسميه بعض علماء بالحد، دعه
و دحو في حده من تدبير الامماني، يجعل من دعه دعه غير صاحبه الاستعداد

من هدا، فبها تفكر عده سسني، فانه نسمي بحسب الاحاس و الانواع و
مجموعات و اوجاد، و د و حد بطو علاقه من ساس و انحد و د كبا
بصره لاصطلاحه في عني دعه حديث هي لبرعه عباطه و بها بي خصاء عني
لاشئة حد فبها دعه، فبها عني لاصطلاح لا حيو في نظر بعض علماء من برعه
سد فبها دعه، لانه يؤدي بي نظره ثابته بي مدرص و حود عباطه دعه و آخر بالاشياء
و ساسي، و ان لنداش حو علاقه دعه و توقع و دعاله و الاشياء، لا يرا موضوع
نظر يوكد هدا عني سبيل حد ما قدمه فبحيث ين في حربه لا و بي و لثابه، و كذا
صبر ع قائم من بصر برعه و توقعه و بصر برعه عباطه

و عدا سبيل سبر، مثلاً، في هدا مسأله لي هو، بصر و د برخط من دعه
و تفكر و توقع، و ان علاقه دعه بر دعه و توقع و بها يعمل معا، و ان توقع
مستقل عن بصر، و بسم تعبیر عنه دعه عاديه و صطاعه، بضمن قصد و عدا
صحيحه، و ان هدا بعت صحيحه لانه صبور و وقع و مثله، و ان قيمة بصر
معرفة هي في نظرها مع و فع

() عربي هدا انصبا بصر
J Searle «Rationalism et réalisme Qu'est-ce qui est en jeu?» in
realtà, all'omne 993, pp 85-86

٤ - اللغة والسلطة

لا شك في أن اللغة هي التي تسمح للفكر أن يكون له وجود وبنية في اللغة هي التي تمكن من الوعي بالذات، وذلك عندما يمر عن نفسي ضمير "أنا" الذي هو "أنا" الذي يكون "أنا" الذي سمي لاشياء ومن هذه المقادير التي جميع سلطات سميتها معرفة وبسببها لا يمكن أن يكون هناك من حيث هذه المقادير، مثل ذلك في سلطة اللغة أو الكلمة أو الحركات، وقد مثل هذا الموضوع حين مثل حركة سوفسطائية في تاريخ الفلسفة كما أن بعض حركات هذا الموضوع عند ما ينشأ عندها ومثلها فوك

ولقد نرى في هذا الجانب من اللغة في فلسفة ألدريش فرديناند شتات، الذي يقول فلسفة على مفهوم القوة، على مفهوم الحد، وحيث الذي هو جيل اللغة غير محدد للاحكام، فلسفة ولا خلافية، بل قد ساعدت في ذلك معرفة توسعة بقعة اللغة والتأثيرات، كما أن هناك شقها، ويمكن من فرض أسلوب فلسفي جديد يعتمد على منطق شكلي، سادسي، وعكس سلطة اللغة شكلي

في عصره، اللغة مهم لأن مسووقها، تحمل ب. سلطة وصلة قوة حتى وإن كان ذلك جزء من طابع أو خاصية أو فلسفة جديدة، على سبيل المثال، برثان هو من سميتها بالأمكنة، المعرفة، وغير أحكام فهمي، محسنة هذه، مؤنسة بحسب، هوديه مسخنة، هي أحكامها كنهية، وترى بعضهم في تحمل قسم لالته وحبوب وجه فقههم، في قصص معاد، حتى وبرعة ولا ده، كات اللغة، سببهم، فهمية على حركات، وإن لا حركي على عظيم على حد قوة، وهو ما يشرح علاقة اللغة، سلطة مره

وهذا النمو همدع هو طرح، الذي تأثر به كثير فوكلو في بداية فلسفة ونسبة في دراسة على شاعر، رموز، روسر حيث قد على " اللغة عند هذا شاعر سوري سمى بالحركة والتكرار، ولا خلاف، وبها نشأ لاله حركية، وكما في "الأسس في مدع لالته قوة، سببها حارج لاسلوب أي سبب، حيث كبر حركي هو "عصا" بها لئلا حصاعقة دلتما، بل اللغة هي سبب من عظمة صغيرة تتكرر بعد أن يرسم صو لالته، حيث يسمح خصوصها بحركة مرده وجه حركة تقدم وترجع، نشأ لاله حركية، هي بصفها بقوة "لا اله الا هو" روسل

مصاعده، مع منظومه مستحده، بخشي مع صماء معتره، و مكسره، و مهشمه.

و بحمل شده مع في حر كنه - احمه مع موت، مما بحملها بحمل صاع
كنيه، بحيث به كنه بدو ح. به، بوحده و بقصه، به ناني من نك بر و
مظنه حب ظهر شده و تسير شده كنه ناني احمه و سر من كونه بمنت شده
لاحرفه و كنمه محصوره او لاه بحرفه و د بحده فوكو بمودحاً نكبه لاده،
وهو ما حسده مع لاه عن ناي و بلاشو و كموسوفسكي على وجه الخصوص

و مع به بعد هد بطبع مستحور لعه من قل مستوف نرسني ديه، و ديك
عدها حتى عن هد بمصو، و سنده باعظو و طعي بدوي كنه مر با في فصل
سبع كنه بعدد بو ديو، ندي ش، مع لا بمنت سنده في - به و نما هي
مفروه دما سنده

وهو ما و دي با في طاح عذب شاي من علاقه معه سنده، حب ظهر في
هد عذب نك محينه من علاقات من سده و ديه؛ سنده لاحصائه
محينه ومع مشكلات بويه و س نكس بحصا محينه شده بسو، كنه
يكث فلاسته عناصر من مستوف نكدي شار، به، ناي حبل شده مع في
ص سنده بنفسه سنده و لاحلافه، و من حلال نكره على مع نكوي في
موضوع بعدد شدي كنه طو هد عذب و نكوف ديمدرسه نرسنه بحبل
خطاب، حيث قامت بحل خطابات سنده به على مدارب سنده و عونه
محينه، حيث مع بدويه، ديمدره نرس و صقه منظوف، دور ما كرن

؛ مر محمود هد شرح لاسي دي سنده مستوف لامريكي شار
م. س. Morris و دك في معينه جشود في لموسوعة الفلسفة عام ۹۳۸، حيث
م. س. محلات معه بمحينه و صقها ثلاثه نركب و شكك عام نحو ناي
نرس علاقه م. علامت، و د لاه ناي نرس معني م. حلال علامه و معده،
؛ به و نه ناي شرح علاقات م. علامت و مستخدم؛ مستعمل

و هد محقق نرسات بدويه بعض عمد؛ سس و سر، و ديمدره و ك
اي م. و شكك بدويه سنده في نرس، و ديمدره معه بحل خطابات، كنه
بها دك عده فوكو ناي سده نكل من طرح لاهو و حتي سده ناي شرح به و ي
مع و خطابات و صبح به علاقه خطابات سنده، و د ناي بعض عناصر دك
بحل في فصل سبع كنه ديمدره به و نه عذب بحل خطابات، و حصه

خطاب سياسي، يدي مكنه من معرفه مختلف علاوات من نفعه و نسياسه و تشكّل
 ميهجرات بحسب خطاب سياسي حد مجالات لاسيه في علوم لسياسيه
 و نفعه، قول هده عنه من لقصص لاسيه في فلسفه نفعه، عنه لا يمكن بحال
 من لاجور، ن يعطي جميع مسائل نفعه و قصصها، لأر هده غصب نبي نش بعض
 ملامحه هي بدانيه تنجر و تنجر ن قصص حركته و عد كك غصب ن نل بمسائل
 مشتركة بمبحث فلسفه نفعه، و ن تشير و ن نعرفه غير ماثله نبي مدي ناط هده
 بمبحث لحدود بمبحث فلسفه محليه و لا سما فلسفه علوم و نظريه معرفه
 فلسفه دهر و منطق و سياسه و تاريخ فلسفه، و ن لأمكانات معرفه نبي يمكن
 ن ندمها هده بمبحث فلسفي في معانحه مختلف قصص فلسفه نفعه غصب
 معرفه نسياسه بدت كده، نعر فلسفه نفعه ن لا ماسب فلسفه نفعه،
 و نحولها نعي صعيد بمعطى نعاون في فلسفه نفعه

خاتمة

حروب، من خلال قصص هذه الحروب، نرى أن فلسفة دعوى وبها
 نموذج دعوى بحسبتي و تاريخي و سيوي، ولكنه محور منعطف دعوى من
 فلسفة دعوى في فلسفة دعوى، ومن حربه لأعلاق ولا تصح في دائرة دعوى في
 حرة لأصاح ووصول مع حقول فلسفة ومبادئ وقضايا وشكائها حجبها

بحسب هذه الأقوال موقف ووقوف، فلاسفة مدر، دراسة نقد بحول مس
 فلاسفة بحسب وعلى أنهم مؤسس فلسفة دعوى فبحسبنا من بعد مشاء وكامنه
 منعطف على حد دعوى، على أنه عدلية طبيعته وسائدة، ومن بحسب منعطف صوب
 ، مرري عصب برونوكوب، في حجب وظائف دعوى كما عرف لشار بأوئي بحول
 مسأله، ركنور في أكيدة على دور لإحابة في بأويل وأحر هذه بحور دحل
 بحسب دعوى شومسكي، الذي نقل بحسب من نظرية سيولة، في نظرية
 بحسبة و نقل مشكل فوكو من طرح لأنطونوحي دعوى، في سدوية حقدية وفهم
 سر بو ديو مسحا بدياً شاملاً بحسب اشكار منعطف دعوى، وأكد على أن لا
 يستطيع فحص دعوى، و فحصها بسو حجب يظهر بحسب ودلادو، التي تقوم
 بها في بحسب ونسبة، وحاصه دورها في سيطرة بربريه، مما يسو حجب أساس
 دونه حجابيه

وقد حاول نرى كيف نظرت ن بحبه وبحسبه وفدته، ومن هذا عمداً في
 مدفشة راء فلاسفة في دعوى غير تاريخ، وخصيصاً تصور ون شد ديك، وحبس
 كسي في دعوى وفي تاريخ فلسفة، وبها عتبه بحور، في حدثت بفلسفة في
 بهديه القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، من دراسة موضوع بحود وبعرفة
 وقيم في دسه دعوى في دها، وهو من صطلع عنه منعطف دعوى، الذي يعرف
 هو نفسه بحولات جديدة، أعاد بفلسفة دورها وقضاياها ومشكلاتها

وكتب بعرص بحور الذي عرفه منعطف دعوى، بل سعت في طرح
 منظور دعوى يعتمد على سسه بوصفه دعوى، وديك بالاستناد إلى أعمار الدعوى

و لا سس، و در حه لاوی، و جدلات، و فلاسفه، و محد کدر علمی همه نظریه کوهن
و همو است و بکوشش فی حوائف معویه، و نظریاتی عند کسیر، و پوپر، و ریکو، و فوکو
و خلیف ی سخته، و سته مؤاده، و عیسفه معصومه، و مد استعجاب من هر
عسر، و مد مخصوصه فی حلقه معویه، و نما شروع فی مد فتنه فلسفه خشی
مستل و مشخص و عمل فی عوده فلسفه حد سته و فلسفه لاجلاق و حدود مشخصها
مفصل نظریات، و سس، فوکو، هابرماس، دابور، بکور، و غیرهم، حیر دبا علمی هر

هنگامی که از حدیث معلوم میشود، بطور فاشانه، اقصاء علی فلسفه بسبب احتیاج
فلسفه به کتب فلسفه لغوی و در حقیقت اساساً محتاجه اقصاء علی فلسفه
و لاغلا، علی بن ابی طالب و چون به سبب وجود معنی جعفی و بسبب و تأویلی، در
فلسفه وجود من حدیث، بلکه به فلسفه لغوی و صفی جزء من، از یک فلسفه
معدوم، فاشانه، علی بن ابی طالب، فلسفه جعفی، لا به هو معنی، فلسفه
لغوی، بغلا، فلسفه و شک، به و مباحثه و مباحثه

والفرع الرابع من هذه الفلسفة في وقت الحداثة، من انحلاء ووضوح عودده
من حيث فلسفته الكبرى كالجسدية و الأخلاق و السياسية و غيرها من حيث
فلسفته، التي جعلها مبره، فلسفته دعوة إلى استطاع قبول فلسفته مع صبره
و الحرب من انه لم يدعو، بل في ذلك فلسفته انما كان يريد ان يوضح به
فلسفته بدهن والفكر و صبح لا يدرك و فلسفته بده في سعادته، فلسفته بده
في سعادته و تسعدت من آخر عشر - "

[illegible]

- ٢ . دو د مياپير "ممدحر" بتعرف داسعهه في النعمه والحفظات لأدبي، مجموعة نصوص حقه
سعد نعمي، بيروت، مركز ثقافي عربي، ٩٩٣
- ٨ . سطو، السياسات بقية من لأصل عوالي وعدو عنه لأب وعسطنوس بيروت، بوليسي،
بيروت، محله نونه مرحمه د و ع (١٩٧٥)
- ٩ . سطو، كتاب العبارة، حل سطو بن حسن بحتو ونعميم د عند مرحمه مدي، صحن
كتاب منطق أرسطو، كوبر، وكه موضوعات بيروت، د، نعم، ٩٩١
- ٢ . سطو السامه، مرحمه حمد صفي حمد، رياض مشو بن ماحميه بيروت، د، ب
عربي، د ب
- ٢ . سو، كتاب الشعر، حقه مع مرحمه حديثه ودرسه بآثيد في اللاعه نونه لذكور شك في
عند مدهره، هبه مضميه نونه كتاب ١٩٩٣
- ٢٢ . سب... ر مدحل إلى فلسفه الحضارة الإنسانية، مرحمه رحب، عنام، بيروت، د
لأندس، د ب
- ٢٣ . يشا صر، فلسفه البلاعه، مرحمه ناصر خلاوي وسعد نعمي، العرب والفكر العالمي،
رو، م، لانه، هومي، العدد، كتاب عشر و مع عشر، ٩٩١
- ٢٤ . د و ي عوره (أنسب وش و ، مدحل جديد إلى فلسفه العلوم حرد، مديوع د مده
موي فلسفه ٢٠٠٠
- ٢٥ . د و ي عو، المنهج السوي بحث في لأصون والمبادئ والنظريات، عين مده، حرد
د هدي، ٢٠
- ٢٦ . د و ي عو، أسونه مهج م محبون ١٩ في عنام الفكر، محله ٣٠، عدد ٤، عرب
ويو، ٢٠٢
- ٢٧ . د و ي عو، مفهوم الحفظات في فلسفه ميشيل فوكو، مدهم = مجلس لأعني عدهه،
٢٠
- ٢٨ . د و ي عوره، ميشيل فوكو في الفكر العربي المعاصر، د و ب د ر طعهه، ٢٠
- ٢٩ . د و ي عو، انريه فستوف بحت و بحريه في محله الكويت، عدد ٢٥٤ ٢٠٠٤
- ٣ . طو - صبح، نصوص مفهوم سب، في سياسيات الحديثه، الفكر العربي المعاصر، د و ب،
مركز لانه القومي، العدد ٢٥، سنة ٩٨٣
- ٣ . د و ب ديكو، نظريه لأفعال، كلامه، من موسور بن فلسفه مدهه، العرب والفكر العالمي
عدد العاشر مع ٩٩٠
- ٣٢ . مديه د كوبر، انثروپولوجي اللغة - ساء وبرمير، مرحمه جني سوسي اندهم، المجلس لأعني
بلفا، ٢٠٢
- ٣٣ . سو، يكور، فلسفه مدهه في العرب والفكر العالمي، العدد ثول، حرد ٩٨٩
- ٣٤ . سو، محور نظريه التأويل، الحفظات وفائض المعنى مرحمه سعد مدي، د و ب، مدي،
ثقافي عربي، ٢٠٠٣
- ٢٥ . سو، يكور، الإشكاليه مدهه مدي (مرحمه مدي، حرد عرو)، الهرميبوطيق والتأويل د
وطه مضمعه د سبي، ٩٩٣

٣٠. أبو خور من النص إلى الفعل، ترجمة محمد بن ده وحسن بن عبد الله، على مطبوعات والبحوث (تاسعة ولاحقة)، ٢٠٠٦
٣١. أبو العاد، ج ١، ج ٢، ترجمة مجموعة من الباحثين، على مطبوعات والبحوث، ٢٠٠٣
٣٨. سامر، كمال، اللغة في بيتها، لاجمعة الفكر العربي المعاصر، بيروت، مرقد (لجنة عمومي)، سنة ١٩٨٦
٣٩. حسن، علي، اللغة، ترجمة: ف. ميمو، ويلي، بيروت، مطبوعات عمومي، ٩٧
٤. كوكبي، كوكبي، الفكر العربي المعاصر، بيروت، مرقد (لجنة عمومي)، عدد ٦، ١٩٨٠
٥. جراح، ساري، رحلات داخل الفلسفة العربية، بيروت، د. صاحب العربي، ٩٩٣، الفصل الثالث
٤٢. جويل، أبو، نظرية شومكي العمومية، ترجمة: حنفي خيا، مطبوعات جامعة ٩٩٥
٤٣. جورج، جورج، اللغة، ترجمة: ويلي، بيروت، دراسات عربية، بيروت، مطبوعات عمومي، عدد ٤، سنة ٩٨٣
٤٤. جويل، جويل، الإشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٤٥. جويل، جويل، من رشد، ملخص منطق أرسطو، ملخص (لجنة)، د. حكم، ١٩٩٢
٤٦. جويل، جويل، من رشد، ملخص منطق أرسطو، ملخص (لجنة)، د. حكم، ١٩٩٢
٤٧. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٤٨. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٤٩. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥٠. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥١. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥٢. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥٣. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥٤. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤
٥٥. جويل، جويل، إشكالية العمومية في الفلسفة العربية، بيروت، د. ٩٩٤

ثانياً - باللغة الأجنبية

- Adan Schaff *Language et Connaissance* trad. par Claire Brendel. Anthropos. Paris. 1967
- ¹ Andre Jacob. *Introduction à la philosophie du langage*. Gallimard. Paris. 1976
- ² Anne Châteauneuf. *Aristote. Le langage*. P. U. F. Paris. 1996.
- ³ Aristote. *L'Éthique à Nicomaque*. Vrin. Paris. 1958.
- ⁴ Abucrrahnen Baddeley. «Averroès face au texte qu'il commente» In *Multiple Averroès*. Les Belles Lettres. Paris. 1978.
- ⁵ Auguste Comte. *Système de politique positive*. Carilian. Goeury. Paris. 1852.
- ⁶ Antonin Comte. «Problèmes de civilisation et de culture» In *Cahiers de peuplement*. Gallimard. Paris. 1987.
- ⁷ Albert Dauzat. *La philosophie du langage*. Flammarion. Paris. 1921.
- ⁸ Benedetti Croce. *Essais de philosophie* trad. Gilles Berghien. Gallimard. Paris. 1999.
- ⁹ Christian Deacampagne. *Histoire de la philosophie au 11^e siècle*. Seuil. Paris. 1995.
- ¹⁰ Christa Kriegen. «Le sens de l'être. Heidegger et le henkautisme» In *Methodos* n° 3. 2003.
- ¹¹ Catherine Kerbrat. «Recherches sur la pragmatique du langage. Benveniste et Austin. Actes du colloque international du C. A. R. S. Université François Rabelais. Tours. 28-30 Septembre 1983. Tome I. Peters. Paris. 1984.
- ¹² Diego Marín. *La philosophie du langage au 11^e siècle*. trad. de Lita del par Michel Valensi. L'écrit. Paris. 1999.
- ¹³ Denis Saurat. «Wittgenstein et les conditions d'une communauté linguistique» In *Philosophiques* volume 27 n° 2. 2000.
- ¹⁴ Dominique Monéganec et P. Charaudeau, *Dictionnaire d'analyse du discours*. Seuil. Paris. 2002.
- ¹⁵ Ernie Benveniste. *Problems of linguistic general*. Gallimard. Paris. 1966.
- ¹⁶ *Encyclopedie Enarta de Microsoft*. «Ernst Cassirer», 1997-2004.
- ¹⁷ Ernst Cassirer. *Logique du langage et la culture* trad. par Jean Carré avec la collaboration de Jo. Gilbert. Cerf. Paris. 1961.
- ¹⁸ Ernst Cassirer. *Essai sur le langage*. Minuit. Paris. 1975.
- ¹⁹ Ernst Cassirer. *La philosophie des formes symboliques. Le langage*. trad. Chie Hansen. Larc et Jean Lacoste. Minuit. Paris. 1972.
- ²⁰ Ernst Cassirer. «Structuralism in modern linguistics» in *WORD: Journal of the Linguistic Circle*. New York. Volume 1. 1945.
- ²¹ Eric Graco. *La philosophie du langage*. Seuil. Paris. 1999.
- ²² Elisabeth Lacherie. «Le fonctionnalisme et l'état des lieux», In *Methodos* n° 2. 1995.
- ²³ François Dosse. *Histoire du structuralisme*. Tome 1. *Le champ du signe*. 1995-1996. La découverte. Paris. 1997.
- ²⁴ Flor & Katz. *The Philosophy of Language*. Harper and Row. New York. 1966.
- ²⁵ Frederic Gossu. «Pour une critique sceptique de la pragmatique transcendantale de K. O. Apel» in *Methodos* n° 3. 2003.
- ²⁶ France Aubin. *La théorie de la division et le droit international des droits de la personne le cas des Nations Unies*. Université de Québec. Montréal. 1999.

28. Francis Kaplan «Des signes et des homes. la frontière du langage» In *Le Journal de Psychologie* n° 198, Juin 2002
29. Fiorenza Toccofor di «De Kar. Bühler a Kar. R. Popper», In *Philosophique* Volume 26, N° 2, 1999
30. Gerard Deledalle *La philosophie américaine* De boeck & Larlier Paris, Bruxelles, 1998
31. G. Deleuant *L'idée d'expérience dans la philosophie de John Dewey*, P. U. F. Paris 1967
32. Hans Georg Gadamer *La philosophie Hermeneutique* Trad. Jean Grondin, P. U. F. Paris, 1996
33. H. G. Gadamer *Langage e vérité* Trad. Jean Claude Greis (traducteur), Paris, 1995
34. H. G. Gadamer *Les Chemins de Heidegger* Trad. Jean Grondin Vrin Paris, 1997
35. Jacques Guilhaumou, «ou va l'analyse du discours?», n° 140 <http://www.revue-texte.net> Inédits Guilhaumou trad. J.L.
36. Jacques B. Lécuyer *Wittgenstein. La rime et la raison science, éthique et esthétique* Minuit Paris, 1984
37. James K. Meavy *A Theory of Discourse. The Aims of Discourse* Prentice Hall 1997
38. Jean Gerard Rossi *La philosophie analytique* P. U. F. Paris, 1993
39. Jean Grondin *L'intervalle de l'hermeneutique* P. U. F. Paris, 1993
40. Jean Grondin *Le tournant Hermeneutique de la phénoménologie* P. U. F. Paris, 2003
41. Jean Grondin «La rencontre de la déconstruction et de l'herméneutique» In J.F. Meite *Philosopher en français* P. U. F. Paris 2000
42. J. P. Bréchet *Théorie du langage* Pierre Marataga Paris, 1986
43. Jean Paul Resweber *La philosophie du langage* P. U. F. Paris, 1990
44. Jean Paul Resweber «Le champ de l'herméneutique», *Traduction et Carrefour* In *Revue Théologique* volume 102 n° 2 2002
45. John L. Austin *Quand dire c'est faire* Traduction et introductions de Gilles Lan, Seuil Paris, 1970
46. Jean François Derrida *Langage e apprentissage le débat Piaget* Chomsky, Ausserre 1999
47. Jean Piaget *L'épistémologie générique* P. U. F. Paris, 1972
48. Jean Piaget *Psychologie e Epistémologie Pour une théorie de la connaissance* Seuil Paris, 1970
49. John C. Eccles *Enfance du cerveau et création de la conscience* trad. M. Laccion, Flammarion Paris, 1994
50. John Searle «Langage ou esprit?», Trad. Valérie Picaudet in *Revue de philosophie* T. 111, 2000, (traducteur), Paris 2000
51. F. Searle «Rationalisme et réalisme. Qu'est-ce que l'esprit?», In *Dequatus autonome* 1993
52. Jürgen Habermas «Philosophie hermeneutique et philosophie analytique» in *Revue de philosophie* 114, 2000, Gallmarc Paris, 2000
53. J. Habermas *Morale e communication* trad. Christian Blachschmidt Flammarion Paris, 1986

- 54 J. S. mpf «A propos de la philosophie du langage» In *Langage* n° 2 1971
- 55 Karl Popper *Connaissance objective* trad J. J. Rosa Aubier Paris 199
- 56 Karl Otf Apel *Le langage propre au langage humaine* Traduit de l'allemand par Marianne Charniere et Jean Pierre Cometti L'ecart Paris 1994
- 57 Lucien Gouman *Marxisme et science humaines* Galimard Paris 1971
- 58 Monique Canto-Sperber *Philosophie Grecque* P U F Paris 1997
- 59 Massimo Ferrari *Le site de Marbourg* Cerf Paris 1998
- 60 Michel Dammato *Les origines de la philosophie analytique* trad M. A. Lescaurte Galimard Paris 1991
- 61 Michel Foucault *Le pouvoir et le savoir* Galimard Paris 1966
- 62 Michel Foucault «La Grammaire générale de Port-Royal» In *Langage* N° 7 Sept 1967
- 63 Michel Foucault «La Grammaire générale et linguistique» In *Arnaud & Lancon* *Grammaire Générale et Raisonnée* ed Republiat or Paris 1969
- 64 Michel Foucault «Linguistique et Sciences Sociales» In *Revue Tunisienne des Sciences Sociales* N° 19 Dec 1969
- 65 Michel Foucault «Structuralisme et Analyse Littéraire» In *Le Cahiers de Tunisie* N° 42 1980 1989
- 66 Michel Foucault «En relation Avec Paolo Caruso» In *Conversations* Corleone S. Louis Foucault *Leone* Traduit par Christian A. Verriani Marsia 1969
- 67 Michel Foucault *Discours de l'II* Galimard Paris 1994
- 68 Michel Foucault *L'Archéologie du savoir* Galimard Paris 1969
- 69 Michel Foucault *L'ordre du discours* Galimard Paris 1971
- 70 Michel Foucault *Kritik der Sprache* Galimard Paris 1963
- 71 Mathieu Robitaille «L'esprit et langage chez Hegel: la relecture de la "Leitungs- und Theorie" philosophique» *Voltaire* 59 19 1977
- 72 Michel Tsching *Essai pour une théorie pragmatique de la communication* Universitè de Québec Montréal 2011
- 73 Noë Mouton *Langage et structure* *Essai de linguistique générale* que Payot Paris 1969
- 74 Noam Chomsky *Recherches sur le langage* Maspert Paris 197
- 75 Oswald Neale & Izveten Iodorov *La connaissance en linguistique des Sciences du langage* Seuil Paris 1977
- 76 Pascal Engel «L'espace des transmissibles sans limites» In *Le cahier de philosophie* 1900 2000 Galimard Paris 2000
- 77 Paul Ricoeur *De l'existence à l'essence* *Essai d'herméneutique* Seuil Paris 1981
- 78 Paul Ricoeur *Le conflit des interprétations* *Essai d'herméneutique* Paris Seuil 1969
- 79 Pierre Bouleau *Le langage et le pouvoir* *Essai d'herméneutique* Payot Paris 1982
- 80 Pierre Bourdieu *Les choses du monde* Paris 1987
- 81 Pierre Bourdieu *Questions de sociologie* Maspert Paris 1980
- 82 Pierre Bourdieu *Langage et pouvoir symbolique* préface de John B. Thompson Seuil Paris 2001

- 83 - Pierre Bourdieu, *Le sens pratique*, Minuit, Paris, 1980
- 84 - Pierre Thillet, «Réflexions sur la paraphrase de la rhétorique d'Aristote» In *Minuscule Averroès*, Les Belles Lettres, Paris, 1978
- 85 - Pierre Aubenque, Ernst Cassirer, Martin Heidegger, *Débat sur le Kantisme et la philosophie*, Davos, Mars 1929), Paris, Bouchesne, 1972
- 86 - Paton, *Caryle*, traduction, notice et notes par Emile Clémery, Flammarion, Paris, 1967
- 87 - Richard Rorty, *The Linguistic Turn*, Chicago, The University of Chicago Press, 1967
- 88 - Sandra Gaugier, «Aussi, Platon, Langage, raison et perception», In *Synthese* n° 1, 2001.
- 89 - Sylvain Auroux, *La philosophie du Langage*, P.U.F., Paris, 1996
- 90 - Thomas Fernex, «Le nominalisme critique et nombre», In *Le Monde*, du 26 janvier 2002
- 91 - William G. Sumner, «L'acrité du paradigme herméneutique», in *Intellectica*, 1998
- 92 - William Labov, *Sociolinguistique*, Minuit, Paris, 1976
- 93 - Wolfgang Iser, «La philosophie des formes symboliques de Cassirer (1874-1945) vue sous l'aspect de l'évolution et de la critique du structuralisme au 20 siècle», In *Séminaire Formes symboliques*, Ecole Normale Supérieure, 25 Mars 2005
- 94 - Y. Guinon, «L'interprétation chez Nietzsche: Ambition scientifique et prudence interprétative», *Annales de l'Université de Besançon*, in Laboratoire de recherches philosophiques sur les logiques de l'Agir, 1994

فهرس الكتاب

مقدمة	٥
الفصل الأول : منزلة اللغة في الفلسفة الارسطية	٧
أولاً - اللغة في الفكر اليوناني	٩
١ - الحركة السقراطية	١٢
٢ - سقراط وأفلاطون	١٥
ثانياً - اللغة عند أرسطو	١٧
١ - في اصل اللغة	١٨
٢ - في علاقة اللفظ بالمعنى	٢٢
٣ - اللغة والمجاز	٢٥
٤ - في علاقة اللغة بالسياسة	٢٧
الفصل الثاني : المشكلة اللغوية في الفلسفة الرشدية	٣٤
أولاً - في الموقف من اللغة في التراث العربي - الإسلامي	٣٥
ثانياً - اللغة والتفسير	٣٩
ثالثاً - منهج التفسير	٤٩
رابعاً - من التفسير إلى التأويل	٥٢
الفصل الثالث : اللغة في تاريخ الفلسفة، ارنست كاسيرر	٦١
أولاً - ارنست كاسيرر في سياق الكانطية الجديدة	٦٢
ثانياً - اللغة في تاريخ الفلسفة	٦٤
ثالثاً - مفهوم اللغة	٧١
١ - هبوت	٧١

٧٣	٢ - اللسانيات البنيوية
٧٨	رابعاً - اللغة بوصفها شكلاً رمزياً وثقافياً
٧٩	١ - مطلق أم نحو للثقافة؟
٨٠	٢ - اللغة والثقافة بين التقليد والتجديد
٨٤	الفصل الرابع: نقد المنعطف التحليلي: كارل بوبر
٨٥	أولاً - في الوضعية والوضعية الجديدة
٨٥	١ - الوضعية الكلاسيكية وموقفها من اللغة
٨٨	٢ - الوضعية الجديدة بوصفها تجسداً للمنعطف اللغوي
٩٢	ثانياً - كارل بوبر ونظرية وظائف اللغة
٩٣	١ - في فلسفة العلوم
٩٥	٢ - نظرية وظائف اللغة
١٠١	٣ - قنجنشتاين ونظرية الاستعمال
١٠٤	٤ - نظرية 'أفعال الكلام'
١٠٩	الفصل الخامس: نقد المنعطف التأويلي: بول ريكور
١١٠	أولاً - في المسار التاريخي للتأويلية
١١٧	ثانياً - بول ريكور: من الوجودية إلى فلسفة اللغة
١٢٢	ثالثاً - من فلسفة اللغة إلى التأويل
١٢٢	١ - في اللغة
١٢٤	٢ - في التأويل
١٢٩	الفصل السادس: نقد المنعطف البنيوي (١): نعوم شومسكي
١٣٠	أولاً - بين فقه اللغة والأكسنية
١٣٠	١ - فقه اللغة
١٣١	٢ - الأكسنية
١٣٨	ثانياً - شومسكي في سياق المدرسة اللغوية الأمريكية
١٣٨	١ - في المدرسة الأمريكية
١٤٠	٢ - مساهمة شومسكي

١٤٣	ثالثاً - بين شومسكي وميشيل فوكو
١٥٢	الفصل السابع : نقد المنعطف البنيوي (٢) : ميشيل فوكو
١٥٣	أولاً - ميشيل فوكو من البنيوية إلى ما بعد البنيوية
١٥٦	ثانياً - النظام المفاهيمي للخطاب
١٥٧	١ - الخطاب والمطوق
١٦١	٢ - التشكيك الخطابي
١٦٣	٣ - الخطاب بين الاستراتيجية والممارسة
١٦٣	٤ - المؤلف
١٦٤	ثالثاً - تحليل الخطاب
١٦٤	١ - الوصف
١٦٦	٢ - قواعد الوصف
١٦٩	٣ - التاريخ
١٧٠	٤ - قواعد التحليل التاريخي
١٧٥	الفصل الثامن : نقد المنعطف البنيوي (٣) : بيير بورديو
١٧٩	أولاً - بورديو في سياق البنيوية وما بعدها
١٨٣	ثانياً - الموقف من اللغة
١٨٨	ثالثاً - بين سلطة الخطاب وخطاب السلطة
١٩٠	رابعاً - مكانة اللغة في نظرية الممارسة
	الفصل التاسع : تحول المنعطف اللغوي،
١٩٥	من الفلسفة اللغوية إلى فلسفة اللغة
١٩٦	أولاً - في مفهوم فلسفة اللغة
٢٠٠	١ - التعريف التقليدي أو العام
٢٠١	٢ - التعريف الحديث أو الخاص
٢٠٢	ثانياً - اتجاهات فلسفة اللغة
٢٠٢	١ - الاتجاه التحليلي
٢٠٣	٢ - الاتجاه التأويلي

٢٠٥	٣ - الانجاء التفكيكي
٢٠٩	٤ - الانجاء التواصلي
٢١٢	٥ - الاتجاه النسائي
٢١٥	ثالثاً - قضايا فلسفة اللغة
٢١٥	١ - طبيعة وبنية اللغة
٢١٨	٢ - اللغة والفكر
٢٢٠	٣ - اللغة والواقع
٢٢٢	٤ - اللغة والسلطة
٢٢٥	خاتمة
٢٢٨	المصادر والمراجع